Saffire PRO 14

Mode d’emploi

Focusrite®
www.focusrite.com

FA0415-01

Instructions de sécurité importantes

1. Lisez ces instructions.
2. Conservez ces instructions.
3. Tenez compte de tous les avertissements.
4. Suivez toutes les instructions.
5. N'utilisez pas cet appareil avec de l'eau à proximité.
6. Nettoyez-le uniquement avec un chiffon sec.
7. Ne bloquez aucune ouverture de ventilation. Installez-le conformément aux instructions du fabricant.
8. Ne l'installez pas près de sources de chaleur telles que des radiateurs, bouches de chauffage, poêles ou autres appareils (y compris des amplificateurs) produisant de la chaleur.
9. Ne neutralisez pas la fonction de sécurité de la fiche polarisée ou de terre. Une fiche polarisée a deux broches, l'une plus large que l'autre. Une fiche de terre a deux broches identiques et une troisième broche pour la mise à la terre. La broche plus large ou la troisième broche servent à votre sécurité. Si la fiche fournie n'entre pas dans votre prise, consultez un électricien pour le remplacement de la prise obsolète.
10. Évitez de marcher sur le cordon d'alimentation et de le pincer, en particulier au niveau des fiches, des prises secteur, et du point de sortie de l'appareil.
11. N'utilisez que des fixations/accessoires spécifiés par le fabricant.
12. Utilisez-le uniquement avec le chariot, socle, trépied, support ou table spécifié par le fabricant ou vendu avec l'appareil. Si un chariot est utilisé, faites attention à ne pas être blessé par un renversement lors du déplacement de l'ensemble chariot/appareil.



13. Débranchez cet appareil en cas d'orage ou de non utilisation prolongée.
14. Confiez toute réparation à des techniciens de maintenance qualifiés. Une réparation est nécessaire si l'appareil a été endommagé d'une quelconque façon, par exemple si le cordon ou la fiche d'alimentation est endommagé, si du liquide a été renversé sur l'appareil ou si des objets sont tombés dedans, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas normalement, ou s'il est tombé.

AVERTISSEMENT : pour réduire le risque d'incendie ou d'électrocution, n'exposez pas cet appareil à la pluie ni à l'humidité.

Il est important de ne pas exposer cet appareil aux gouttes ni aux éclaboussures et qu'aucun objet rempli de liquide, comme par exemple un vase, ne soit placé sur l'appareil.

- N'exposez pas cet appareil aux gouttes ni aux éclaboussures.
- Ne placez aucun objet rempli de liquide sur l'appareil, comme par exemple un vase.
- N'installez pas cet appareil dans un espace confiné comme une bibliothèque ou un meuble similaire.
- Les fentes et ouvertures du boîtier sont prévus pour la ventilation et pour assurer un fonctionnement fiable du produit en le protégeant de la surchauffe. Veuillez laisser un espace adéquat autour de l'appareil afin d'assurer une ventilation suffisante. La ventilation ne doit pas être empêchée par des objets couvrant les ouvertures de ventilation tels que journaux, nappes, rideaux etc.
- L'appareil tire un courant nominal de veille de la prise secteur, avec son interrupteur POWER en position off.
- L'appareil doit être placé suffisamment près de la prise de courant pour que vous puissiez à tout moment attraper facilement la fiche du cordon d'alimentation
- Un appareil de Classe I doit être branché à une prise de terre.
- La fiche d'alimentation est utilisée comme dispositif de déconnexion. Elle doit donc toujours rester disponible quand l'appareil est installé pour utilisation.
- Aucune source de flamme nue, comme une bougie allumée, ne doit être placée sur l'appareil.

AVERTISSEMENT : une pression acoustique excessive dans les écouteurs ou dans le casque peut provoquer une perte auditive.

GB This equipment must be earthed by the power cord

FIN Laite on liitettävä suojamaadoituskoskettimilla varustettuun pistorasiaan

NOR Apparatet må kun tilkoples jordet stikkontakt

Précautions de sécurité importantes




ATTENTION : POUR RÉDUIRE LE RISQUE D'ÉLECTROCUTION, NE RETIREZ PAS LE CAPOT (OU L'ARRIÈRE). AUCUNE PIÈCE INTERNE N'EST RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR. CONFIEZ TOUTE RÉPARATION À UN SERVICE APRÈS-VENTE QUALIFIÉ.



Le symbole d'éclair à tête de flèche dans un triangle équilatéral sert à prévenir l'utilisateur de la présence dans l'enceinte du produit d'une "tension dangereuse" non isolée d'une grandeur suffisante pour constituer un risque d'électrocution pour les personnes.



Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral sert à prévenir l'utilisateur de la présence d'instructions importantes de fonctionnement et de maintenance (entretien) dans les documents accompagnant l'appareil.

AVERTISSEMENT : POUR PRÉVENIR LES RISQUES D'INCENDIE ET D'ÉLECTROCUTION, N'EXPOSEZ PAS CET APPAREIL À LA PLUIE NI À L'HUMIDITÉ.

Environmental Declaration

Compliance Information Statement: Declaration of Compliance procedure

Product Identification:	Focusrite Saffire PRO 14
Responsible party:	American Music and Sound
Address:	5304 Derry Avenue #C Agoura Hills, CA 91301
Telephone:	800-994-4984

This device complies with part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

For USA To the User:

1. Do not modify this unit! This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Focusrite may void your authority, granted by the FCC, to use this product.
2. Important: This product satisfies FCC regulations when high quality shielded cables are used to connect with other equipment. Failure to use high quality shielded cables or to follow the installation instructions within this manual may cause magnetic interference with appliances such as radios and televisions and void your FCC authorization to use this product in the USA.
3. Note: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:
    - Reorient or relocate the receiving antenna.
    - Increase the separation between the equipment and receiver.
    - Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that
    - to which the receiver is connected.
    - Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

For Canada To the User:

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003
Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Avis RoHS

Focusrite Audio Engineering Limited has conformed and this product conforms, where applicable, to the European Union’s Directive 2002/95/EC on Restrictions of Hazardous Substances (RoHS) as well as the following sections of California law which refer to RoHS, namely sections 25214.10, 25214.10.2, and 58012, Health and Safety Code; Section 42475.2, Public Resources Code.

Sommaire

Introduction

Merci d'avoir acheté la Saffire PRO 14, membre de la famille des interfaces FireWire multicanaux professionnelles de Focusrite bénéficiant des préamplis de haute qualité Focusrite. Vous disposez maintenant d'une solution complète pour le routage audio de haute qualité vers et depuis votre ordinateur.

Ce mode d'emploi explique en détail l'interface et le logiciel de contrôle "Saffire MixControl" qui l'accompagne pour vous aider à bien comprendre les caractéristiques de fonctionnement du produit. Nous vous recommandons, que vous soyez novice en enregistrement informatique ou plus expérimenté, de prendre le temps de lire la totalité du mode d'emploi afin d'être parfaitement informé de toutes les possibilités qu'ont à offrir la Saffire PRO 14 et le logiciel qui l'accompagne.

Si les sections du mode d'emploi principal ne vous apportent pas les informations dont vous avez besoin, pensez à consulter http://www.focusrite.com/answerbase, où vous trouverez une liste complète des questions les plus fréquemment posées à ce jour à l'assistance technique à propos de ce produit.

Bases

L'interface Saffire PRO 14 fournit le moyen de connecter des microphones, des signaux de niveau ligne, des signaux de niveau instrument, et des signaux numériques à votre ordinateur, qui sont ensuite dirigés vers votre logiciel d'enregistrement audio / station de travail audio numérique (dans ce mode d'emploi sous sa terminologie anglaise "DAW" pour Digital Audio Workstation).

Tous les signaux audio branchés aux entrées, plus la sortie audio des programmes de votre ordinateur sont dirigés vers les sorties physiques pour que vous puissiez les raccorder à un ampli et à des enceintes, des moniteurs amplifiés, un casque, une console de mixage analogique/numérique, et tout autre équipement de studio que vous désirez utiliser. Il existe aussi des connecteurs pour envoyer et recevoir le MIDI.

Le logiciel fourni, Saffire MixControl, apporte encore plus d'options d'enregistrement, routage et écoute de contrôle (monitoring), ainsi que la possibilité de contrôler les réglages globaux de l'interface comme la fréquence d'échantillonnage et la synchronisation.

Le logiciel Saffire MixControl permet le mixage et le routage vers et depuis la DAW, autorisant le choix des signaux envoyés par le séquenceur à chaque sortie. Toutes les entrées de la Saffire PRO 14 sont directement dirigées vers votre DAW pour être enregistrées, mais Saffire MixControl vous permet aussi de diriger ces signaux vers vos moniteurs pour que vous puissiez écouter les signaux audio sans latence – avant qu'ils n'arrivent à votre DAW.

Contenu de l'emballage

Avec votre Saffire PRO 14, vous devez avoir :

1 - câble FireWire 6 broches (aussi appelé câble IEEE1394)
1 - adaptateur secteur CC universel (PSU).
1 - CD d'installation : contenant l'installateur pour les pilotes et le logiciel Saffire MixControl pour Mac et Windows.
    Suite de plug-ins VST et AU Focusrite pour Mac et Windows - comprenant :
        Compresseur
        Égaliseur (EQ)
        Gate
        Reverb
4 - pieds en caoutchouc auto-adhésifs – à monter sous la Saffire PRO 14
1 - carte d'enregistrement
1 - package Excite - comprenant :
        Ableton Live LE
        Un plug-in AU et VST de synthétiseur Bass Station avec carte de numéro de série
        Plus d'un giga-octet d'échantillons libres de droits de "Loopmasters" et "Mike the Drummer"
1 - Brochure des produits Focusrite et Novation

Prise en main

La Saffire PRO 14 a un simple port FireWire 6 broches à l'arrière. Cette connexion FireWire fonctionnera avec n'importe laquelle des normes et connexions FireWire actuelles : Firewire 400 (6 ou 4 broches) et Firewire 800.

AVANT DE CONNECTER LA Saffire PRO 14 À VOTRE ORDINATEUR, VEUILLEZ LANCER L'INSTALLATEUR. Cela garantira l'emploi des pilotes corrects, évitant ainsi tout comportement intempestif.

La Saffire PRO 14 est livrée avec un câble FireWire 6 broches. Toutefois, sur les portables Windows, la connexion FireWire peut n'avoir que 4 broches. Dans ce cas, vous devrez vous procurer un câble de conversion FireWire 6 broches vers 4 broches.

Votre ordinateur peut avoir un connecteur FireWire 800. Dans ce cas, vous devrez vous procurer un câble de conversion FireWire 400 6 broches vers 800.

La Saffire PRO 14 peut être alimentée par la connexion FireWire quand vous utilisez le FireWire 400 ou FireWire 800 à 6 broches. En cas de branchement à un port FireWire 4 broches, vous devez utiliser l'adaptateur secteur fourni.

Note :
À propos du FireWire - La plupart des ordinateurs sont généralement équipés d'un bus FireWire. Vous pouvez avoir plusieurs ports FireWire (connecteurs) sur votre ordinateur, mais ils sont tous raccordés à une seule puce physique qui contrôle le bus.

Le bus FireWire a une bande passante limitée quant à la quantité de données qu'il peut gérer. Chaque nouvel appareil FireWire branché au bus FireWire demande des ressources de bande passante supplémentaires, augmentant ainsi le risque de dépasser la bande passante totale disponible. Par conséquent, il est recommandé de dédier un bus FireWire au fonctionnement de la Saffire PRO 14 pour obtenir les meilleures performances.

La Saffire PRO 14 doit pouvoir travailler aux côtés d'autres appareils connectés au même bus FireWire. Toutefois, des problèmes peuvent survenir en fonction des appareils FireWire connectés. Par exemple, un disque FireWire utilisé pour la sauvegarde ou un appareil photo numérique ne devrait causer aucun problème; mais si vous utilisez un disque dur FireWire pour de la lecture audio ou un boîtier de traitement FireWire comme le Liquid Mix de Focusrite, la bande passante totale du Firewire peut être atteinte. Cela entraînera des sauts dans l'audio, ou des performances réduites sur la Saffire PRO 14 ou l'autre appareil FireWire connecté.

Pour cette raison, nous vous recommandons d'utiliser un bus FireWire propre à chaque appareil FireWire. Cela peut être une carte PCI / PCIe dans votre ordinateur de bureau, ou une carte PCMCIA ou Express dans votre portable.

Note sur la connexion/déconnexion du FireWire

Toutes les unités Saffire adhèrent à la norme IEEE1394 (FireWire), néanmoins il se peut que le port FireWire de la carte mère de votre ordinateur ou de votre carte FireWire ne la respecte pas.

La connexion et la déconnexion avec un port FireWire qui n'adhère pas à la norme IEEE1394 peuvent causer des dommages permanents à la fois à la Saffire et à votre ordinateur.

Pour éviter des dommages permanents :

Connexion de votre ou de vos unités
Assurez-vous que l'ordinateur est éteint
Connectez la Saffire à votre ordinateur
Branchez si nécessaire l'alimentation électrique
Allumez votre Saffire
Allumez votre ordinateur
Allumez vos enceintes d'écoute

Déconnexion de votre ou de vos unités
Fermez Saffire MixControl
Éteignez vos enceintes d'écoute
Éteignez votre ordinateur
Retirez l'alimentation électrique si vous en utilisiez une
Débranchez votre Saffire

Interface



Face arrière

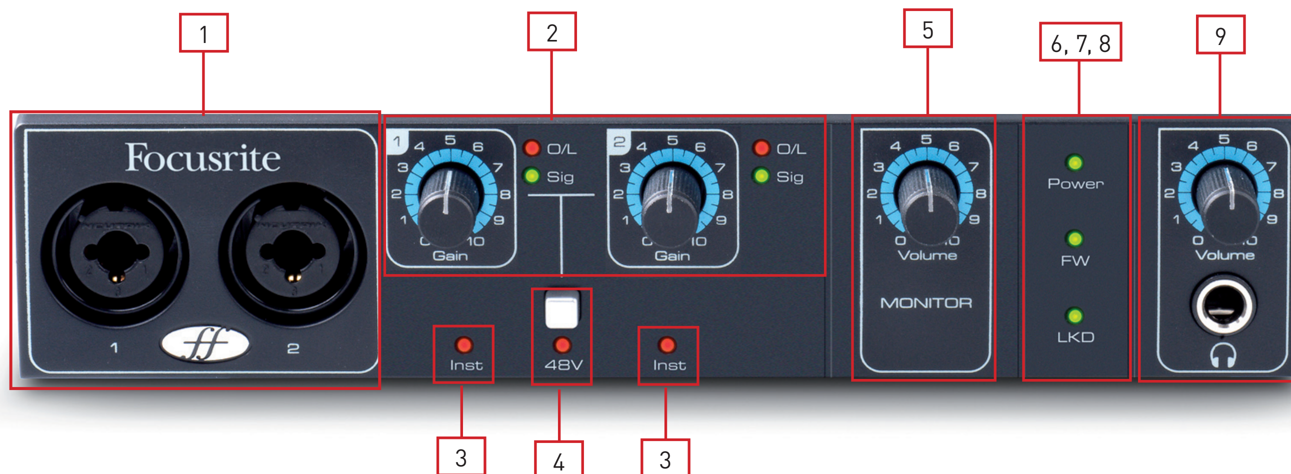
La face arrière fournit la majorité des connexions d'entrée et de sortie de la Saffire PRO 14.

1 2 prises jack 3 points (TRS) pour les entrées ligne 3 et 4 *
2 4 prises jack 3 points (TRS) pour les sorties ligne 1-4 *
3 1 prise FireWire 6 broches IEEE1394
4 2 prises DIN 5 broches d'entrée et sortie MIDI.
5 1 embase 2,0 mm d'entrée d'alimentation CC - N'utilisez que l'adaptateur secteur fourni.
6 2 prises RCA (cinch) d'entrée et sortie S/PDIF

* Des fiches jack 6,35 mm 3 points (TRS/symétriques) ou 2 points (TS/asymétriques) peuvent être employées.

Face avant

La face avant héberge les connecteurs d'entrée pour signaux de niveau micro, ligne et instrument, ainsi que les commandes de gain d'entrée et d'écoute (monitoring).



1 Canaux 1 et 2 avec prise d'entrée mixte XLR/jack pour micro/ligne/instrument
2 Commandes de gain des canaux 1 et 2 avec DEL de signal et de saturation
3 DEL d'instrument des canaux 1 et 2
4 Commutateur d'alimentation fantôme avec DEL pour les entrées micro 1-2
5 Commande de niveau d'écoute de contrôle
6 DEL d'alimentation - s'allume quand l'appareil reçoit une alimentation du port FireWire ou de l'adaptateur secteur externe
7 DEL FW (actif) - s'allume quand l'appareil est en liaison avec le pilote FireWire
8 DEL LKD (Locked) - s'allume quand l'appareil est verrouillé sur son horloge interne ou sur une source d'horloge externe
9 Commande de niveau casque et prise de sortie casque sur jack 6,35 mm

Configurations requises

Macintosh

- Système d'exploitation : Mac OS X 10.5.8 ou ultérieur
- Ordinateur : Macintosh Apple avec port FireWire 400
- Processeur/horloge : PowerPC G5/1 GHz ou supérieur (Intel/Dual 1 GHz ou plus recommandé)
- Mémoire (RAM) : 512 Mo (1 Go ou plus recommandé)
- Résolution d'affichage : 1024x768 (1280x1024 ou plus recommandé)

Windows

- Système d'exploitation : Windows 7 (toutes les versions), Windows Vista (version 32 bits uniquement) ou Windows XP SP2 ou supérieur (version 32 bits uniquement)
- Ordinateur : ordinateur compatible Windows avec port FireWire 400.
- Processeur/horloge : Pentium ou AMD 1 GHz ou plus (Dual 1 GHz ou plus recommandé)
- Mémoire (RAM) : 512 Mo (1 Go ou plus recommandé)
- Résolution d'affichage : 1024x768 (1280x1024 ou plus recommandé)

Installation (Windows et Mac)

Nous veillons à ce que le tout dernier logiciel d'installation soit sur le disque fourni avec votre Saffire PRO 14. Toutefois, nous vous recommandons fortement de vérifier quelle est la dernière version du logiciel sur notre site internet www.focusrite.com avant de commencer à travailler avec votre Saffire PRO 14.

VEILLEZ BIEN À LANCER L'INSTALLATEUR AVANT DE RACCORDER LA SAFFIRE PRO 14 À VOTRE ORDINATEUR.

1. Insérez le disque de l'installateur dans le lecteur de CD-ROM de votre ordinateur.
2. Vous devez voir une fenêtre s'ouvrir avec l'icône suivante de l'installateur :
   Pour Windows - Saffire MixControl-2.1.exe **Pour Mac -** Install Saffire MixControl.pkg
3. Double-cliquez sur l'icône de l'installateur pour lancer le processus d'installation.
4. Suivez les instructions à l'écran pour terminer le processus d'installation.
5. Faites redémarrer votre ordinateur.
6. Branchez la Saffire PRO 14 à votre ordinateur.

Une fois l'installation terminée, le système d'exploitation de votre ordinateur doit automatiquement sélectionner la Saffire PRO 14 comme sorties audio par défaut.
Pour vérifier que c'est bien le cas :

Sous **Windows 7**, allez dans Démarrer → Panneau de configuration → Matériel et audio → Son → Gérer les périphériques audio → réglez "Lecture" et "Enregistrement" sur "Saffire Audio".

Sous **Windows Vista**, allez dans Démarrer → Panneau de configuration → Matériel et audio → Son → réglez "Lecture" et "Enregistrement" sur "Saffire Audio".

Sous **Windows XP**, allez dans Démarrer → Panneau de configuration → Sons, voix et périphériques audio → Sons et périphériques audio → onglet Audio → réglez "Lecture audio" et "Enregistrement audio" sur "Saffire PRO Audio".

Sous **Mac OSX**, allez dans Préférences Système → Son → réglez l'entrée et la sortie sur "Saffire".

Pour des options de configuration plus détaillées sur Mac, allez dans Applications → Utilitaires → Configuration audio et MIDI.

Configuration audio dans votre DAW

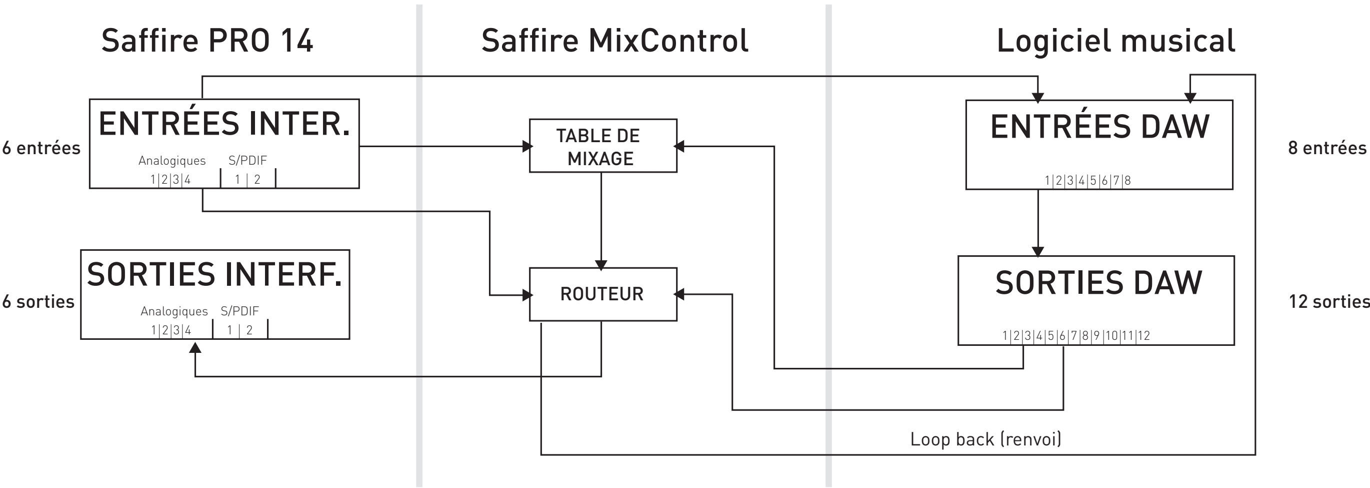
La Saffire PRO 14 est compatible avec toute DAW utilisant des pilotes ASIO sous Windows et Core Audio sur Mac.
Votre logiciel DAW peut ne pas changer automatiquement d'interface utilisée pour l'entrée et la sortie audio.
Vous devez vérifier que vous avez sélectionné la "Saffire" comme pilote ASIO (Windows) ou Core Audio (Mac) dans la page de configuration audio de votre DAW.
Veuillez vous reporter à la documentation de votre DAW si vous ne savez pas où sélectionner le pilote ASIO/Core Audio.

Architecture de la Saffire PRO 14

La Saffire PRO 14 offre plus qu'un simple routage d'entrée et sortie vers/de votre ordinateur. Le logiciel Saffire MixControl vous permet aussi de rediriger les signaux audio vers n'importe quelle sortie, et de créer des mixages personnalisés à destination des artistes que vous enregistrez, d'un équipement de traitement externe ou d'une console de mixage.

Les schémas suivants vous donnent une vue d'ensemble des trajets audio avec la Saffire PRO 14 à toutes les fréquences d'échantillonnage. Les entrées de l'interface sont directement dirigées vers les entrées de la DAW.

Le tableau sous chaque schéma montre la configuration de routage des entrées.



Entrées interface	Entrées DAW
Analogiques 1-4	1-4
S/PDIF 1-2 (RCA)	5-6
Renvoi 1-2	7-8

L'interface possède 6 entrées et 6 sorties, tandis que le logiciel musical affiche 8 entrées et 12 sorties.
Les 2 entrées supplémentaires sont sous la forme des renvois (Loopback) 1-2 permettant le renvoi de n'importe quel signal interne dans la DAW (voir page 17).
Les 12 sorties de la DAW peuvent être envoyées à la table de mixage de Saffire MixControl, où ils peuvent être mixés et envoyés aux 6 sorties physiques de l'interface (voir page 13).

Saffire MixControl

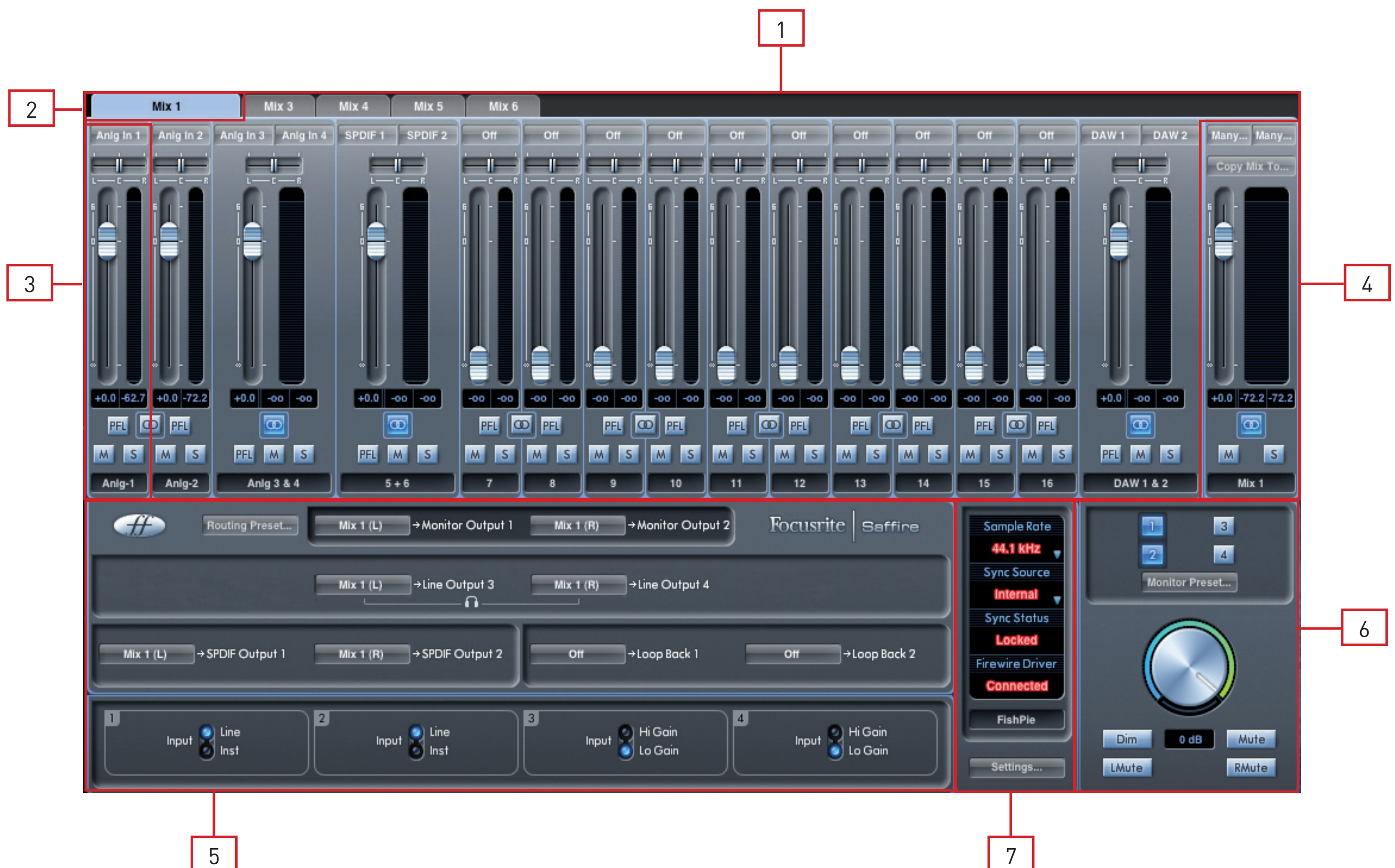
Le logiciel Saffire MixControl permet un mixage et un routage flexibles de tous les signaux audio vers les sorties audio physiques ainsi que le contrôle des niveaux de sortie d'écoute. Tous les réglages de sélection de fréquence d'échantillonnage, synchronisation numérique et taille de mémoire tampon (Windows uniquement) sont disponibles depuis Saffire MixControl.

Pour ouvrir Saffire MixControl.

Windows
Démarrer → Programmes → Focusrite → Saffire MixControl.

Mac
Ouvrir le Finder → Applications → Saffire MixControl.

Voici comment apparaît sur votre ordinateur l'interface graphique de Saffire MixControl.



1. Mixer (table de mixage)
2. Onglet de mixage sélectionné
3. Voie d'entrée de mixage
4. Voie de sortie du mixage sélectionné
5. Section Routage et Préampli
6. Section Monitor
7. Section Statut d'appareil

Section Préampli

Lorsque vous connectez un microphone à la Saffire PRO 14, vous devez brancher un câble XLR aux entrées mixtes de la face avant. Lorsque vous branchez un signal de niveau ligne ou un signal d'instrument aux entrées mixtes, vous devez sélectionner "Line" (ligne) ou "Inst" (instrument) en section préampli.



Des signaux supplémentaires de niveau ligne peuvent être branchés aux entrées 3 et 4 à l'arrière de l'appareil. Les entrées 3 et 4 peuvent être réglées sur un gain de préampli faible (Lo) ou élevé (Hi). Le niveau d'entrée maximal avant écrêtage du signal pour chaque réglage est le suivant :

Gain faible (Lo Gain) : 0 dBFS = +16 dBu
Gain élevé (Hi Gain) : 0 dBFS = -10 dBV (~ -6 dBu)

Section Table de mixage

Le logiciel Saffire MixControl comprend un total de 6 mixages, chacun avec un maximum de 18 canaux. 6 mixages mono ou 3 stéréo (ou n'importe quelle combinaison de mixages mono et stéréo) sont disponibles, pour un total de 6 voies de mixage.

La section Table de mixage sert à créer des mixages de retour (écoute de contrôle ou monitoring). Les mixages ainsi créés n'affectent pas la façon dont les entrées audio sont routées vers la DAW, ni le niveau audio du signal enregistré. Ce que vous configurez dans la section Table de mixage de Saffire Mix Control n'affecte que ce qui est entendu dans les sorties de mixage.

Les niveaux d'enregistrement envoyés à la DAW ne sont par conséquent affectés que par les réglages de gain d'entrée de la Saffire PRO 14, pas par la table de mixage.

La section Table de mixage est utile pour créer différents mixages simultanés. Par exemple, vous pouvez vouloir fournir à l'artiste qui s'enregistre un mixage de retour casque différent du mixage entendu par les enceintes de contrôle.

En effet, l'artiste doit principalement entendre la piste d'accompagnement et un peu du signal entrant enregistré. L'ingénieur doit lui principalement entendre le signal de l'artiste qui s'enregistre et un peu de l'accompagnement.

Des mixages différents peuvent être créés pour l'artiste et l'ingénieur du son avec les niveaux exacts désirés. Chaque mixage indépendant est créé sur un onglet de mixage différent.

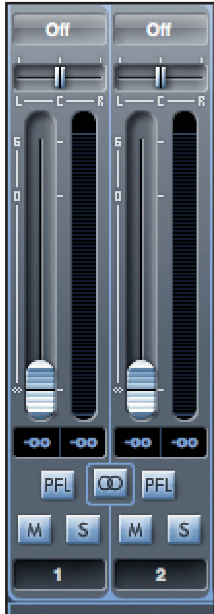
Onglet de mixage

Chaque mixage peut être sélectionné en cliquant sur l'onglet de mixage correspondant.



Voie d’entrée

Voici une représentation de 2 voies d’entrée de table de mixage. Ci-dessous se trouve une description de chaque composant d’une voie de mixage.



Sélecteur de source audio

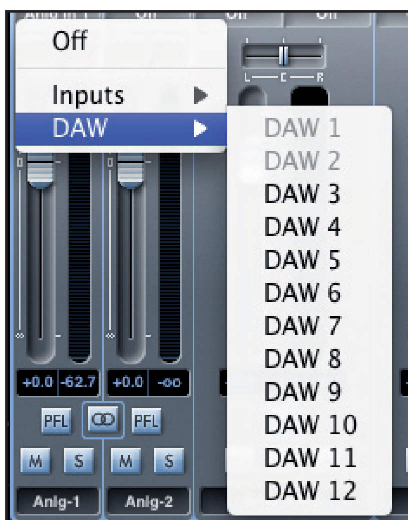


Quand aucune entrée audio n’est associée à la voie de mixage, il indique “Off”.

Cliquer sur la région “Off” déroule une liste de toutes les entrées disponibles pouvant servir de source à la voie. Toutes les entrées analogiques (intitulées "Anlg") et numériques (S/PDIF) ainsi que les sorties de la DAW sont disponibles.

Quand vous sélectionnez la source d'une voie stéréo, si une entrée de numéro impair est choisie pour le canal gauche, l'entrée de numéro pair suivante est automatiquement sélectionnée pour la droite, et vice versa.

Notez que si une entrée a déjà été sélectionnée, elle est grisée et vous ne pouvez pas la resélectionner. L’entrée doit être désélectionnée dans la voie où elle a été choisie, puis resélectionnée dans la voie désirée.

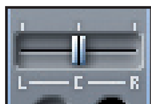


Pour obtenir dans la table de mixage les sons de votre DAW ou d'autres applications de l'ordinateur, vous devez sélectionner "DAW 1" et "DAW 2" pour une voie d'entrée stéréo.

Curseur Pan

Un curseur Pan sert à positionner le signal audio n'importe où entre les enceintes gauche et droite.

Déplacer le curseur horizontal de gauche à droite fera bouger le signal audio de gauche à droite dans le champ stéréo, c'est-à-dire que le signal est fondu entre les deux sorties audio comme les sorties d'écoute L et R.



Dans une voie stéréo, le curseur affecte le signal audio de façon à ce qu'à fond à gauche, seul le canal gauche soit entendu et, à fond à droite, seul le canal droit soit entendu.

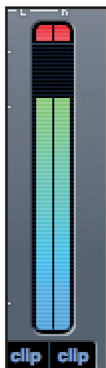
Fader



Utilisez le fader pour régler le niveau d'écoute de contrôle (monitoring) de votre signal audio dans la table de mixage actuelle.
Cliquez sur le fader avec votre souris et tirez-le sur n'importe quelle position. Double cliquez sur le fader pour le régler à 0.

La plage du fader va de -∞ à +6 dB et le niveau actuel du fader est affiché en-dessous dans une case.
Maintenir enfoncée la touche Shift (Maj) pendant le déplacement du fader permet de le régler plus finement.

Indicateur de niveau



L'indicateur de niveau affiche le niveau du signal de la source entrant dans la voie. Le niveau maximal atteint par le signal est affiché dans la case en-dessous.

La mesure de niveau se fait toujours avant fader, représentant le niveau du signal à l'entrée. Donc le niveau du fader n'a pas d'effet sur cet affichage.

Témoin d'écrêtage (clip)
Si la portion rouge s'allume en haut du fader, c'est que le niveau du signal est trop élevé.
Vous devrez baisser le niveau du signal soit en utilisant les commandes de gain de la face avant pour les entrées analogiques, soit en réglant le gain des appareils externes connectés aux entrées numériques, soit à l'aide du gain dans la DAW.

Une fois les gains abaissés, cliquez sur la portion rouge pour réinitialiser le témoin d'écrêtage (clip).

Coupure du son (Mute)



Presser ce bouton coupe le signal. Le rouge indique que la coupure (Mute) est active.

Solo



Presser ce bouton met le signal en solo. Le niveau du fader affectera le niveau du signal mis en solo.
Le jaune indique que le Solo est actif.

PFL (Pre-fade listen/écoute pré-fader)



Presser ce bouton met le signal en solo et le dirige automatiquement vers Monitor 1 et 2. Le signal mis en solo est pris pré-fader (c'est-à-dire que son niveau n'est pas affecté par la position du fader). Le vert indique que l'écoute PFL est active.

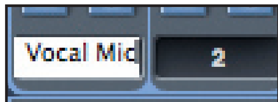
Stéréo



Presser ce bouton réunit 2 voies mono en 1 voie stéréo.

Nom de voie

Par défaut, chaque voie est numérotée à titre de nom. Double-cliquez pour renommer la voie de façon plus évocatrice comme "Micro chant".



Voie de sortie de mixage



La voie de sortie de la table de mixage est l'endroit où toutes les voies d'entrée sont dirigées et mélangées ("mixées"). La voie de sortie vous donne le contrôle du niveau général de la totalité du mixage. Vous pouvez envoyer un mixage vers n'importe quelles sorties de l'interface (ou vers toutes) ; si une seule sortie est sélectionnée, cela est affiché en haut de la voie de sortie. "Many..." s'affichera si plusieurs sorties sont sélectionnées.

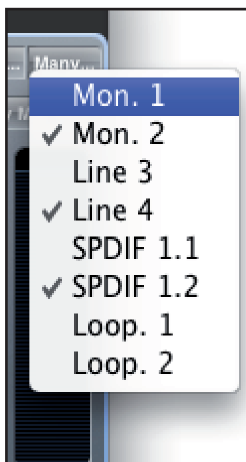
La voie de sortie peut être mono ou stéréo selon le statut du bouton stéréo. Quand la voie est réglée sur stéréo, vous constatez que l'onglet de ce mixage double de taille. C'est parce que la version stéréo occupe 2 voies sur le total des voies de sortie disponibles.

Notez que quand vous pressez le bouton solo d'une voie de sortie, cette voie (c'est-à-dire le mixage complet) est mise en solo et dirigée vers les sorties Monitor 1 et 2. C'est un bouton non enclenchable.

Vous pouvez nommer le mixage actuel en saisissant le nom voulu dans le champ de texte sous la voie de sortie. Vous verrez le nom apparaître dans l'onglet de mixage. Par exemple, Mix 1 peut être renommé "Mix retours", et Mix 5 "Mix casque 1".

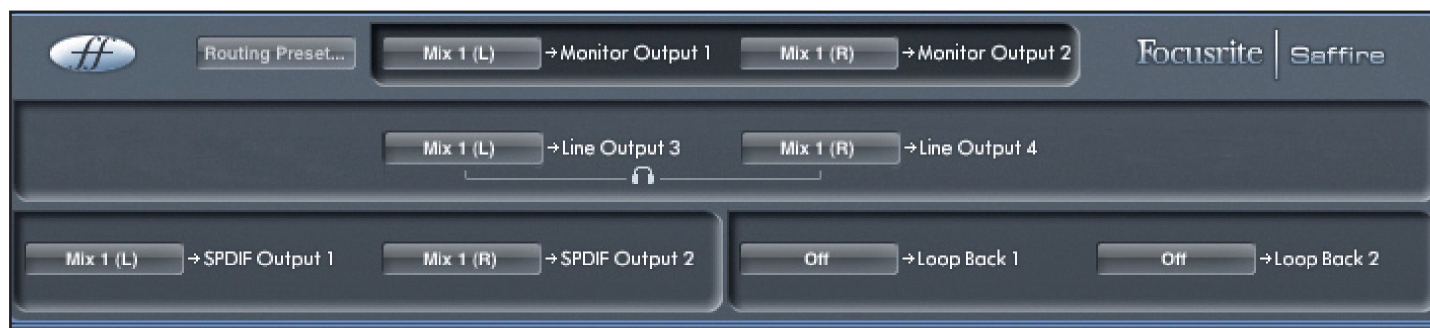
Pour copier un mixage existant dans un autre mixage, cliquez simplement sur "Copy Mix To..." et sélectionnez le mixage dans lequel vous désirez envoyer la copie. Notez que vous ne pouvez copier un mixage stéréo que dans un autre mixage stéréo, et un mixage mono que dans un autre mixage mono. Vous devez donc vous assurer d'avoir correctement configuré les voies de sortie en stéréo ou en mono avant de copier le mixage.

Cliquez sur "Sel..." pour afficher un menu déroulant de toutes les destinations de sortie disponibles pour le mixage sélectionné (voir le menu déroulant dans la copie d'écran sur le côté gauche de cette page). Sélectionnez dans ce menu une sortie de destination pour le mixage sélectionné.



Section Routage

La section Routage vous permet de définir vers quelles sorties physiques chaque source audio doit être directement dirigée.



La section Routage affiche chaque sortie physique sur la Saffire PRO 14. Un flux audio peut être routé vers une sortie à l'aide du menu déroulant à gauche de la sortie.



Cliquer sur la case à gauche du nom de sortie appelle une liste de toutes les sources audio disponibles.

Les sources disponibles comprennent :

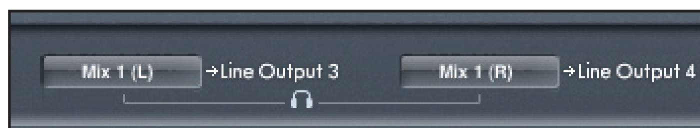
- Toutes les entrées (analogiques 1-4, S/PDIF)
- Tous les flux de reproduction de DAW (DAW 1 - 12)
- Tous les mixages de la table de mixage (Mix 1 - 6)

Si vous avez nommé le mixage (en cliquant dans la section nom de voie – voir chapitre précédent), alors ce nom est affiché comme source de mixage.

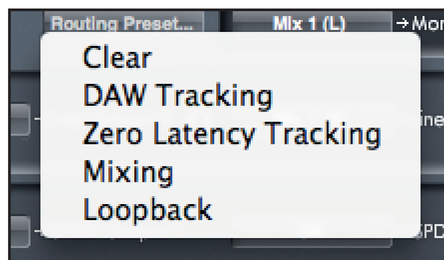
Notez que la section Routage est couplée à la sélection faite en configuration de voie de sortie dans la table de mixage. Si vous aviez des sorties pré-assignées quand vous avez créé votre mixage, vous verrez que les sélections de routage ont été mises en œuvre. De même, si vous changez la source audio depuis la section Routage, la sortie du mixage changera automatiquement.

Routage audio vers le casque

Le symbole de casque dans le routeur signale la source des canaux gauche et droit du casque. Le canal gauche du casque est une copie de la sortie ligne 3 et le canal droit de la sortie ligne 4. Tout l'audio envoyé aux sorties ligne 3 et 4 sera entendu respectivement par la gauche et la droite du casque.



Routing Presets (Routages préréglés)



Des routages préréglés (Routing Presets) sont fournis comme point de départ pour que vous puissiez créer vos propres configurations de routage et de mixage.
Ils vous permettront de rapidement configurer votre routage pour l'enregistrement (écoute de vos entrées), le mixage (envoi des signaux aux processeurs externes ou à une table de mixage externe) ou le bouclage interne (routage audio entre applications sans sortie de l'ordinateur).

Clear

Désactive tout routage de sortie. Cela peut servir à mettre à plat le routage quand vous voulez recommencer complètement une configuration, ce qui évite d'avoir à tout réinitialiser manuellement au préalable.

DAW Tracking

Le "couchage des pistes sur DAW" (DAW tracking) sert au processus initial d'enregistrement. Il envoie automatiquement les sorties 1 et 2 de la DAW à toutes les sorties ligne - vos moniteurs principaux (1+2) et le casque. Toutes les voies d'entrées doivent donc être écoutées depuis l'application DAW.

Zero Latency Tracking

Le "couchage de piste sans latence" (Zero Latency Tracking) sert au processus d'enregistrement. Il envoie automatiquement les sorties Mix 1 et 2 à toutes les sorties ligne, avec un routage simultané vers vos moniteurs principaux et le casque. Les entrées ligne et les sorties de DAW doivent être configurées dans Mix 1 pour que vous puissiez écouter ces sources sans latence. Vous devez aussi veiller à ne pas écouter en même temps les mêmes signaux depuis votre DAW, sinon vous entendrez deux fois le même signal (une fois directement depuis Saffire MixControl ET une seconde fois (avec latence) depuis votre DAW).

Mixing

"Mixing" sert au processus de mixage. Les sorties de la DAW sont directement routées vers la sortie ligne de même numéro, permettant le mixage externe des 4 signaux dans, par exemple, une table de mixage analogique. Les sorties 1-4 de la DAW sont routées vers les sorties ligne 1-4.

Loopback

Ce "renvoi" (loopback) sert pour l'enregistrement d'un logiciel à un autre. Vous pouvez l'utiliser pour enregistrer l'audio de votre navigateur internet dans votre DAW, ou pour enregistrer d'une DAW à une autre.

Pour éviter toute réinjection audio ("larsen"), assurez-vous que la DAW dans laquelle vous enregistrez n'est pas réglée pour l'écoute de ses entrées. Sinon, réglez les sorties de la DAW dans laquelle vous enregistrez sur 3 et 4; cela vous permettra d'écouter les entrées sans renvoyer le signal dans le flux d'enregistrement.

Section Monitor



Les niveaux des sorties Monitor et ligne (Line) sont configurés en section Monitor. Vous pouvez configurer votre Saffire PRO 14 pour que l'audio envoyé aux sorties ligne soit contrôlé par la molette de volume du logiciel, soit indépendant de la molette de volume du logiciel, ou soit coupé.



Boutons d'activation de la commande Monitor (1 à 4)

Les boutons d'activation de la commande Monitor indiquent quelles sorties sont contrôlées par la section Monitor de l'interface graphique utilisateur sous les 4 boutons. La Saffire PRO 14 peut être configurée pour que vous ayez le contrôle des niveaux de volume, et selon votre configuration d'écoute de contrôle, vous pouvez contrôler le niveau envoyé à une seule paire d'enceintes ou jusqu'à 4 enceintes simultanément.

(Aucun niveau de sortie numérique n'est affecté par la section Monitor de Saffire MixControl. Utilisez les niveaux de sortie de la DAW pour contrôler les niveaux de sortie numérique).

Chaque bouton peut être réglé sur un des trois états possibles :



Bleu - cette sortie est contrôlée par la section Monitor du dessous.



Rouge - cette sortie n'est pas contrôlée par la section Monitor du dessous et est coupée.



Gris - cette sortie n'est pas contrôlée par la section Monitor du dessous et est au niveau maximal.
Pour griser un bouton, cliquez dessus en maintenant SHIFT (Maj).

AVERTISSEMENT : quand un bouton de commande Monitor est en "gris", le signal routé vers cette sortie sera reproduit au niveau maximal. Le signal envoyé à vos moniteurs, casques ou autres équipements peut donc potentiellement être très fort.

Faites attention à vos réglages de niveaux (dans votre DAW ou dans la table de mixage de Saffire MixControl) avant de régler un bouton de Monitoring en gris.

Menu déroulant de préréglages d'écoute (Monitor Preset)

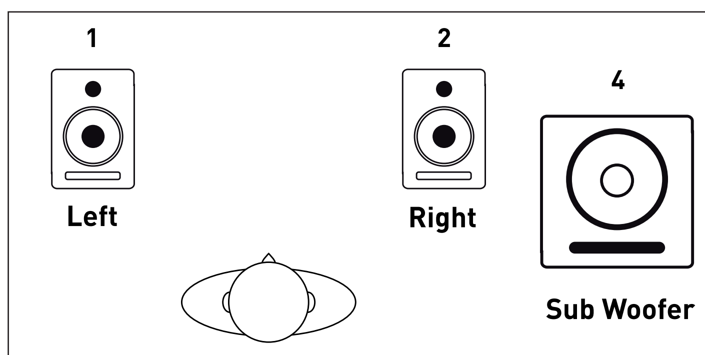
Ces préréglages ou presets permettent de rapidement changer la configuration d'écoute type.



Pour que les presets d'écoute fonctionnent, vos enceintes doivent être connectées aux sorties ligne comme illustré ci-dessous.

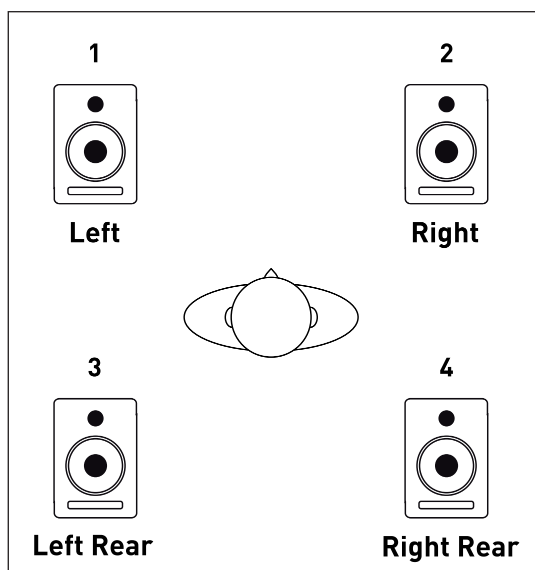
Écoute de sons Surround : 2.1

Sortie ligne	Enceinte
1	Gauche
2	Droite
4	Caisson de graves



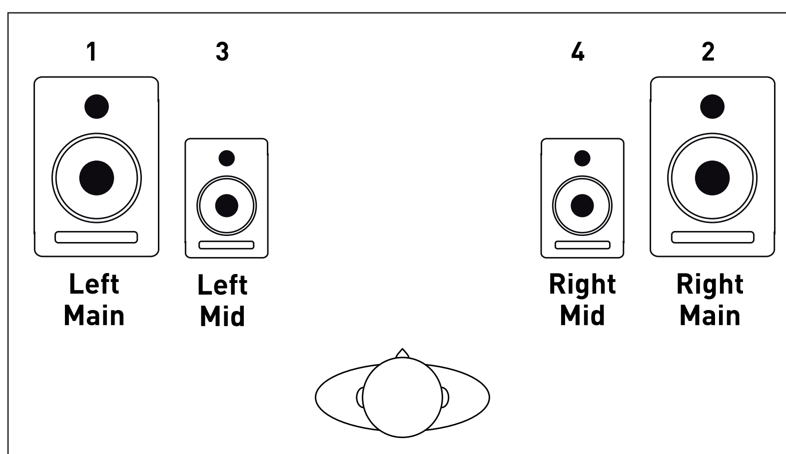
Écoute de sons Surround : quadri

Sortie ligne	Enceinte
1	Gauche
2	Droite
3	Arrière gauche
4	Arrière droite



Configuration des enceintes : grandes, moyennes

Sortie ligne	Enceinte
1	Grande gauche
2	Grande droite
3	Moyenne gauche
4	Moyenne droite



Préréglages d'écoute (Monitor Presets)

Nom du préréglage	Sortie
Off - aucun bouton de commande Monitor n'est activé, donc aucun son n'est produit par les sorties analogiques.	
Mono - sortie vers l'enceinte centrale/mono uniquement (sortie Line 3). Tous les autres canaux sont coupés.	Sortie - 3
Stereo - sortie vers les enceintes stéréo (sorties Monitor 1 et 2). Tous les autres canaux sont coupés.	Sorties - 1, 2
Quad - sortie vers les sorties Monitor 1 et 2 et Line 3 et 4. Tous les autres canaux sont coupés.	Sorties - 1, 2, 3, 4
2.1 Surround - sortie vers les enceintes stéréo (sorties Monitor 1 et 2) et le caisson (sortie Line 4).	Sorties - 1, 2, 4
Mid + Phones 1 - sortie vers les enceintes moyennes et la sortie casque (Headphones) 1.	Sorties - 3, 4

Commandes de la section Monitor

Les commandes suivantes de la section Monitor affecteront les canaux sélectionnés pour la commande Monitor (indiqués par un bouton bleu, voir ci-dessus).

Commande de contrôle de niveau Monitor

Avec cette commande, réglez le niveau de sortie de toutes les sorties assignées. Le niveau de sortie peut être réglé avec la souris et affectera toutes les sorties assignées (comme indiqué par un bouton bleu). L'affichage en dB du dessous donne le niveau de réglage actuel de la commande Monitor.



Notez que la commande Monitor de la face avant n'affecte que les sorties 1 et 2 et représente une commande de volume supplémentaire par-dessus le niveau d'écoute réglé dans le logiciel Saffire MixControl.

Commutateur Dim



Atténue le niveau de sortie de 18 dB.

Commutateur Mute



Coupe la sortie.

Commutateur LMute



Coupe la sortie gauche.

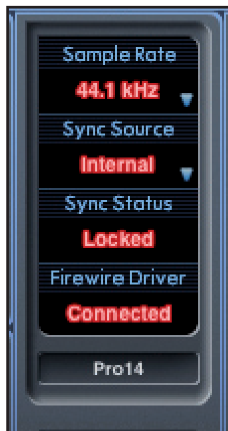
Commutateur RMute



Coupe la sortie droite.

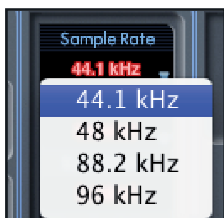
N'oubliez pas que ces boutons Dim, Mute et Mono n'affectent que les sorties sélectionnées pour contrôle (c'est-à-dire en bleu) dans la section de commande de Monitor.

Section Statut d'appareil



La section Statut d'appareil affiche des informations sur la fréquence d'échantillonnage, la synchronisation et le statut du pilote de la Saffire PRO 14. La fréquence d'échantillonnage désirée peut être réglée ainsi que les options de synchronisation externes pour l'emploi de la Saffire PRO 14 avec des appareils numériques externes.

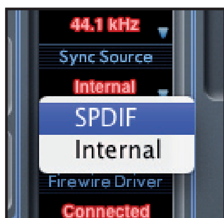
Affichage Sample rate



Affiche la fréquence d'échantillonnage à laquelle fonctionne actuellement la Saffire PRO 14. Pour la changer, cliquez sur la valeur rouge et sélectionnez 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz ou 96 kHz.

Note : vous devez quitter votre application DAW AVANT de changer la fréquence d'échantillonnage pour éviter tout effet collatéral indésirable dans votre DAW !

Affichage Sync Source



Affiche la source de synchro actuellement sélectionnée. Pour changer de source de synchro, cliquez sur la valeur rouge et sélectionnez S/PIDF ou Internal.

Affichage Sync Status

Affiche "Locked" quand la Saffire PRO 14 s'est verrouillée avec succès sur la source de synchro spécifiée.
Si "No Lock" apparaît, c'est que l'unité n'a pas pu se verrouiller sur un signal S/PDIF externe. Dans ce cas, veuillez vérifier que les câbles numériques sont bien enfichés dans leur prise d'entrée, et que les appareils numériques externes ont été configurés comme appareils maîtres.

Affichage FireWire Driver



Affiche "Connected" quand la Saffire PRO 14 est reliée à l'ordinateur via FireWire.

In Use (Windows uniquement)



"In Use" (en service) s'affiche quand une quelconque application utilisant le pilote audio saffire est en service (votre DAW ou un lecteur de média par exemple). Si vous voulez changer de fréquence d'échantillonnage, source de synchro ou latence de pilote FireWire, vous devez fermer ces applications et attendre que le pilote FireWire affiche "Connected" avant d'accéder à ces réglages.

Affichage du nom de l'unité



Affiche le nom de l'unité Saffire PRO 14 et permet de le changer. Faites un clic droit dans le champ et saisissez votre texte. Pressez Entrée (Retour de chariot) sur le clavier de votre ordinateur pour terminer.

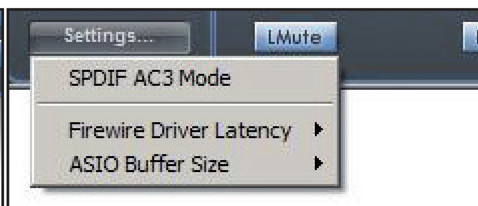
Menu Settings (réglages)

Menu déroulant contenant tous les éléments suivants qui vous permettent d'obtenir différentes configurations globales/de système.

C'est la seule partie du logiciel Saffire MixControl dans laquelle existent des différences entre version Windows et version Mac.

Mac **Windows**





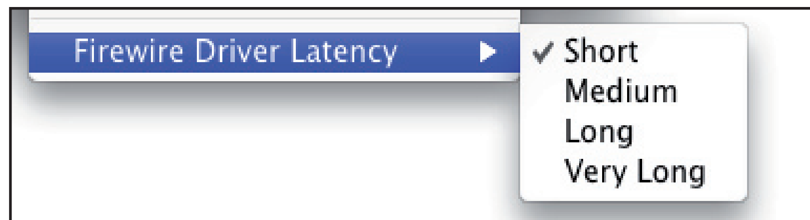
S/PDIF AC3

Permet à l'utilisateur de produire directement de l'AC3 via les sorties S/PDIF (l'AC3 est l'audio encodé en 5.1, par ex. d'un logiciel lecteur de DVD, qui sera envoyé via un câble S/PDIF à votre décodeur 5.1).

Firewire Driver Latency (Latence du pilote FireWire)

Les performances en termes de latence de la Saffire PRO 14 seront dictées par la taille de mémoire tampon (buffer size) Core Audio spécifiée dans votre DAW (Mac) ou par la taille de buffer ASIO réglée (Windows). La latence du pilote FireWire affecte les performances des réglages de tampon Core Audio ou ASIO.

Si vous constatez des clics et craquements ou des sauts dans l'audio, cela peut être dû à certains composants de votre ordinateur qui affectent les performances des périphériques audio connectés via FireWire. Plutôt que de retirer et de remplacer ces composants (par ex. votre carte graphique ou une carte internet sans fil), essayer d'augmenter la latence de pilote FireWire peut résoudre le problème.



ASIO Buffer Size (Windows uniquement)

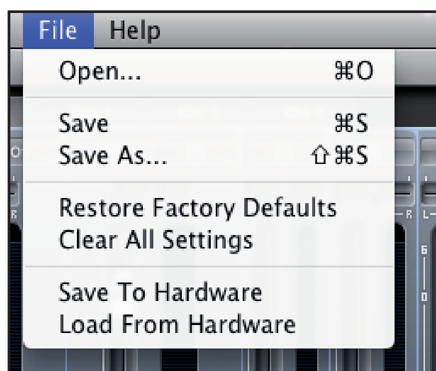


Réglez ici la taille de la mémoire tampon de votre pilote ASIO.

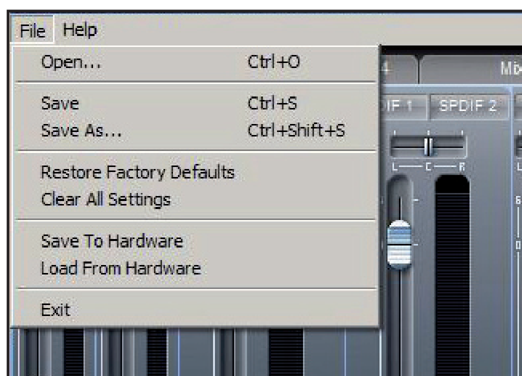
Une mémoire tampon de petite taille entraînera une moindre latence aux dépens d'une sollicitation accrue du processeur. Une mémoire tampon de grande taille entraînera une latence plus grande mais sollicitera moins le processeur. Si vous utilisez beaucoup d'instruments virtuels et de traitements d'effets dans le projet de votre DAW, et si la consommation des ressources du processeur est élevée, augmentez la taille de la mémoire tampon pour réduire la sollicitation du processeur.

Menu File (fichier)

Mac



Windows



Open - Ouvre une boîte de dialogue "Ouvrir fichier" pour sélectionner n'importe quelle configuration Saffire MixControl déjà sauvegardée.

Save - Ouvre une boîte de dialogue "Enregistrer fichier" pour sélectionner un emplacement où sauvegarder votre configuration de Saffire MixControl.
Les sauvegardes ultérieures écraseront le fichier d'origine.

Save As - Ouvre une boîte de dialogue "Enregistrer fichier sous" pour sélectionner un emplacement où sauvegarder votre configuration de Saffire MixControl. Utilisez cette option si vous voulez conserver la configuration déjà sauvegardée et en créer une nouvelle sous un autre nom.

Restore Factory Default - Ramène la Saffire PRO 14 à son état d'origine par défaut tel qu'à sa sortie d'usine.

Clear All Settings - Réinitialise tous les réglages de table de mixage et de routage de la Saffire PRO 14. Cela peut servir à globalement réinitialiser tous les réglages de mixage, routage et monitoring, permettant la création d'une nouvelle configuration sans partir de rien.

Save to Hardware - Sauvegarde la configuration actuelle de Saffire MixControl dans l'interface Saffire PRO 14. Si vous faites passer la Saffire PRO 14 d'un ordinateur à un autre et désirez conserver sa configuration, choisissez cette option. Notez que Saffire MixControl ne se charge pas automatiquement à partir de l'interface (car cela écraserait la configuration actuelle) ; le chargement doit se faire manuellement.

Load from Hardware - Charge la configuration sauvegardée de l'interface Saffire PRO 14 dans le logiciel Saffire MixControl.

Comme vous pouvez le voir dans les captures d'écran ci-dessus, "Open" (ouvrir), "Save" (enregistrer) et "Save As" (enregistrer sous) ont tous des raccourcis clavier. Ce sont les raccourcis standard pour leurs fonctions respectives, donc si vous changez régulièrement vos réglages d'une session à l'autre, ces raccourcis réduiront votre temps de préparation.

Prise en charge de deux unités

Il est maintenant possible de faire fonctionner deux interfaces Saffire connectées à un seul et même ordinateur. Cela permet de raccorder deux appareils au même système et de les utiliser comme un seul afin d'augmenter le nombre d'entrées et de sorties disponibles pour votre DAW. Cette prise en charge se limite à deux unités connectées au même bus à des fréquences d'échantillonnage maximales de 48 kHz.

Le tableau suivant indique quelles paires d'unités Saffire peuvent ou non être utilisées ensemble :

	Liquid Saffire 56	Saffire PRO 40	Saffire PRO 24 DSP	Saffire PRO 24	Saffire PRO 14
Liquid Saffire 56	NON	NON	OUI	OUI	OUI
Saffire PRO 40	NON	OUI	OUI	OUI	OUI
Saffire PRO 24 DSP	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI
Saffire PRO 24	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI
Saffire PRO 14	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI

Les combinaisons de deux unités dont la case est verte peuvent être employées, celles dont la case est rouge ne peuvent pas l'être. Par conséquent deux Saffire PRO quelles qu'elles soient peuvent toujours être employées ensemble, tandis que la Liquid Saffire 56 ne peut être associée qu'à une Saffire PRO 24 DSP, Saffire PRO 24 ou Saffire PRO 14.

Pour commencer - Connexion à l'ordinateur

Ordinateur à simple port FireWire

Branchez une Saffire au port FireWire de l'ordinateur.
Branchez la seconde Saffire au port FireWire resté libre de la première Saffire.
Notez que les Saffire PRO 24, Saffire PRO 24 DSP et Saffire PRO 14 n'ayant qu'un seul port FireWire, elles devront être connectée à une Saffire PRO 40 ou Liquid Saffire 56 et nécessiteront une alimentation électrique externe si elles sont ainsi connectées.

Ordinateur à multiples ports FireWire

Connectez directement les deux Saffire à l'ordinateur.
Notez que les deux ports FireWire de l'ordinateur **DOIVENT** être sur le même bus FireWire, c'est-à-dire sur la même carte FireWire PCI / PCIe.

Commande de deux unités



Saffire MixControl permet de commander les deux unités depuis la même interface. Une seule unité s'affiche à la fois. Pour passer de l'une à l'autre, cliquez sur le champ de nom.

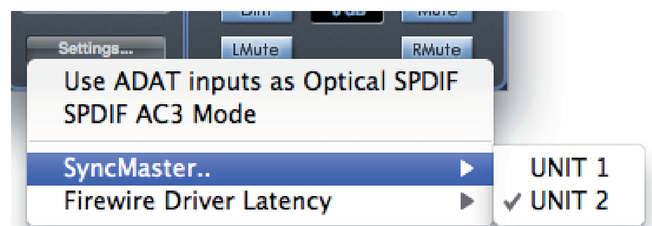
Appellation des unités



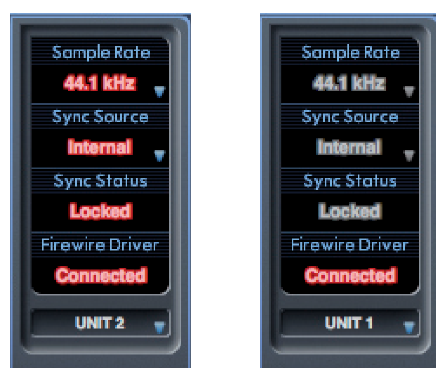
Les unités connectées peuvent être renommées en vue de plus facilement les distinguer dans un environnement où il en existe deux. Faites un clic droit dans le champ de nom pour renommer l'unité. Notez que la mise à jour du nom peut prendre un court instant.

Appareil maître de la synchro

Quand deux Saffire sont connectées à un ordinateur via FireWire, les deux appareils se synchronisent automatiquement ensemble sans besoin d'aucune connexion supplémentaire par câble. Toutefois, une des deux doit être désignée comme maître de la synchronisation (SyncMaster).



Cliquez sur le menu des réglages (Settings) pour sélectionner l'unité qui doit être maître de la synchronisation.



Maître **Esclave**

Les réglages de fréquence d'échantillonnage et de synchronisation numérique ne peuvent se faire que quand Saffire MixControl s'adresse à l'unité maître de la synchronisation. Quand il s'adresse à l'unité esclave, la fréquence d'échantillonnage et le statut de synchronisation sont grisés.
Si vous connectez des appareils numériques externes, la source de synchro externe (Word Clock, ADAT ou S/PDIF) doit toujours être connectée à l'appareil maître de la synchro. Si d'autres unités numériques sont connectées, elles doivent aussi être asservies à l'appareil qui fournit la synchro à l'interface maître de synchro. Si l'appareil maître fournit une source de synchro externe à une unité numérique, cette dernière peut indifféremment être connectée à l'interface maître ou esclave.

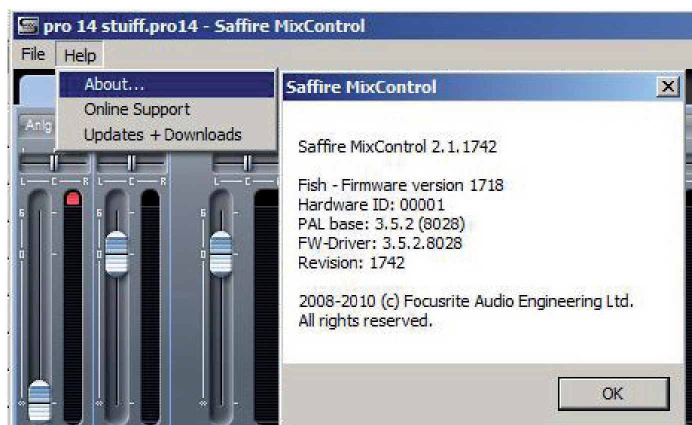
Ordre des flux d'entrée et de sortie dans la DAW

Les flux d'entrée et de sortie des deux unités seront réunis en un seul vu de la DAW, ou vu par les préférences audio du système d'exploitation lors de la sortie du son depuis iTunes/Lecteur Windows Media.

Chaque Saffire connectée aura un identifiant (ID) matériel fixe. Les entrées et sorties de la Saffire ayant l'identifiant le plus bas apparaîtront en premier dans la liste.



Utilisateurs de Mac : cliquez sur “About Saffire MixControl” dans le menu “Saffire MixControl” pour afficher l'identifiant (Hardware ID) de l'unité actuellement en communication avec le logiciel.



Utilisateurs de Windows : cliquez sur “About ...” dans le menu “Help” pour afficher l'identifiant (Hardware ID) de l'unité actuellement en communication avec le logiciel.

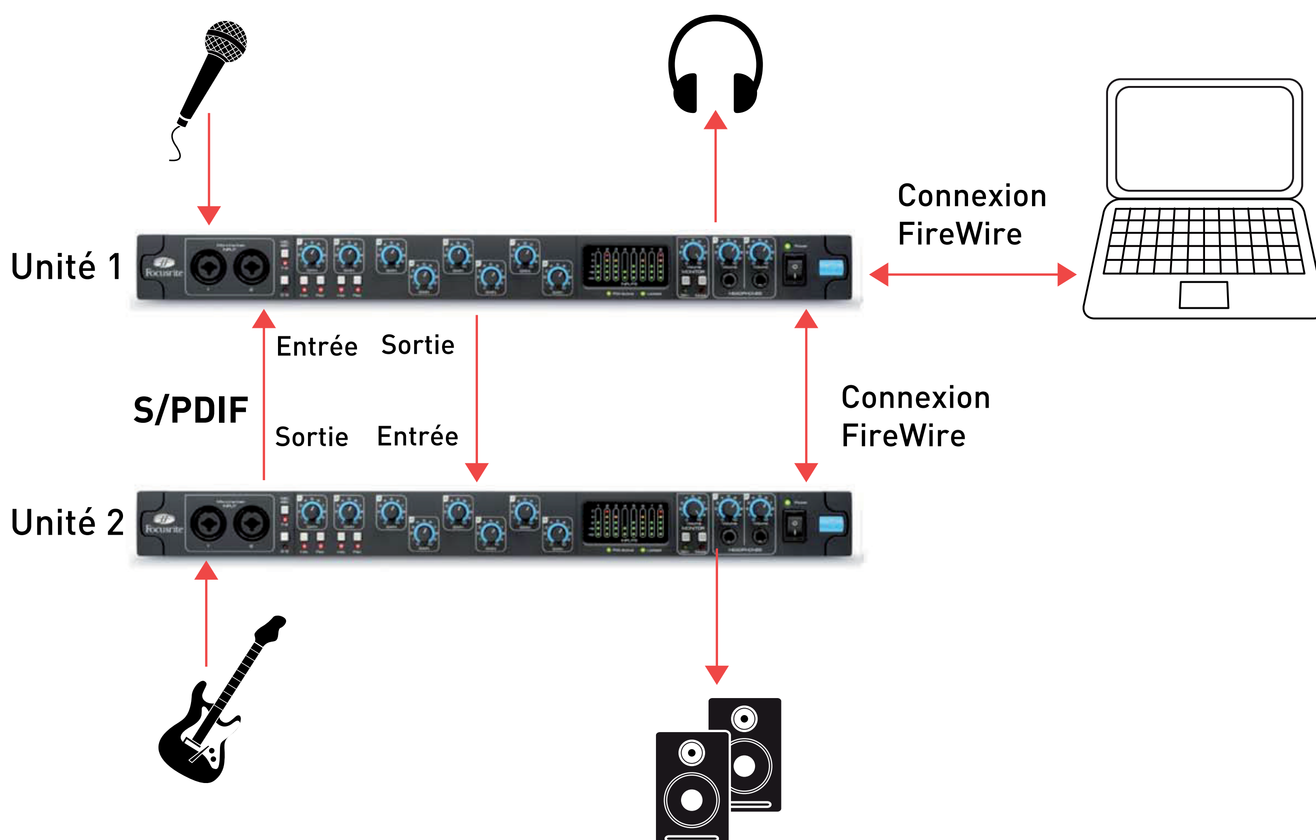
Les tableaux de conversion donnés à la fin de ce mode d'emploi montrent comment sont routées les entrées et sorties de la DAW avec les entrées et sorties de Saffire MixControl.

Routage dans la DAW

L'audio peut être routé de Saffire à Saffire grâce aux propres possibilités de routage de votre DAW. Cela permet le traitement audio depuis la DAW, mais entraîne une latence audio due à la mémoire tampon (buffer) audio de la DAW.
Les tableaux de conversion pour toute combinaison de Saffire possible se trouvent à la fin de ce document.

Routage sans latence

Quand vous employez une seule Saffire, l'écoute sans latence s'obtient par l'emploi du routage interne.
L'écoute de contrôle sans latence est aussi possible avec deux Saffire, mais il n'est toutefois pas possible de créer un seul mixage d'écoute sans latence pour les deux unités en utilisant seulement la connexion FireWire.
Pour arriver à cela, faites les connexions audio vers/depuis les deux unités et configurez le logiciel MixControl pour chaque unité.
Cet article décrit comment faire en utilisant les entrées et sorties S/PDIF, en prenant l'exemple de 2 Saffire PRO 40 connectées à un même ordinateur. Toutefois, le processus de configuration reste le même pour toute combinaison de 2 unités Saffire.
D'abord, vous devez configurer votre matériel comme décrit dans le schéma ci-dessous :

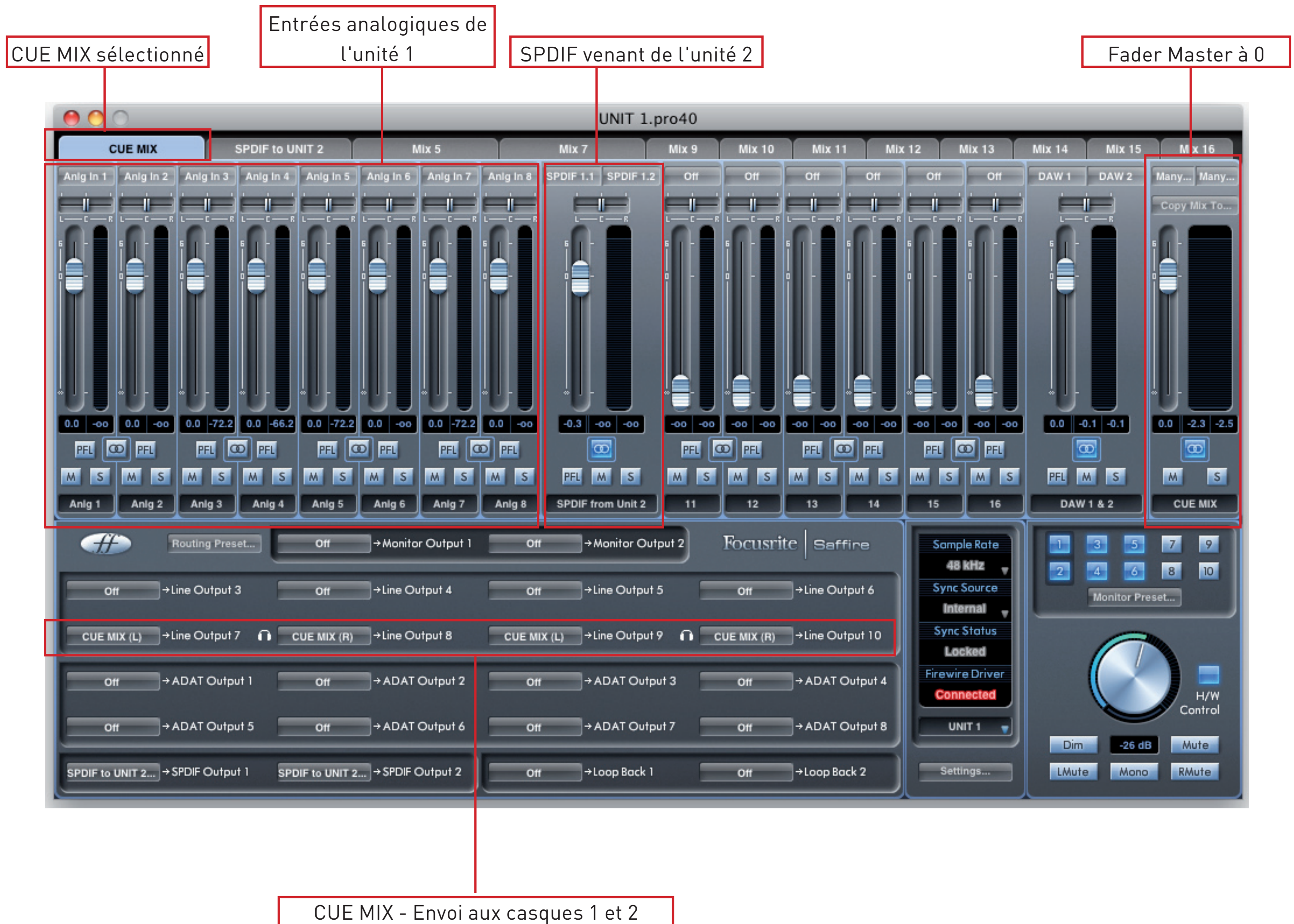


Quand vous avez connecté votre matériel comme indiqué, vous devez alors configurer votre logiciel.
Si vous voulez pouvoir écouter toutes vos entrées depuis les sorties des deux unités (comme illustré ci-dessus), les deux unités nécessiteront la configuration de 2 mixages de sortie.

- un mixage de sortie MONITOR (envoyé aux enceintes/casques/etc)
- un mixage de sortie S/PDIF (envoyé à l'autre unité)

Mixage de retour de l'ensemble depuis l'unité 1 (unité 1)

Ouvrez Saffire MixControl.
Cliquez sur le premier onglet de table de mixage.
Vérifiez que la sortie de la table de mixage est stéréo en cliquant sur le bouton stéréo (sous les indicateurs de niveau de la voie de sortie).
Ajoutez les entrées analogiques à la table de mixage, et réglez de façon appropriée les niveaux et panoramiques.
Ajoutez l'entrée S/PDIF à la table de mixage (dont la source est l'unité 2).
Renommez le mixage "Retour" (ou autrement comme par exemple "Cue Mix" dans notre illustration) en cliquant sur le champ de nom (sous les indicateurs de niveau de la voie de sortie).
Ce mixage sera une combinaison de l'audio que vous enregistrez (entrées de l'unité 1), et du mixage de sortie S/PDIF de l'unité 2 (connectée à l'entrée S/PDIF de l'unité 1), comme représenté ci-dessous :



Mixage de sortie S/PDIF (unité 1)

Cliquez sur le second onglet de table de mixage.

Vérifiez que la sortie de la table de mixage est stéréo en cliquant sur le bouton stéréo (sous les indicateurs de niveau de la voie de sortie).

La configuration d'entrée sera la même que dans la première table de mixage, réglez de façon appropriée les niveaux et panoramiques.

L'entrée S/PDIF dans la table de mixage doit être COUPÉE (cela évite le larsen par réinjection).

Renommez le mixage "Mix S/PDIF" (ou équivalent) en cliquant sur le champ de nom (sous les indicateurs de niveau de la voie de sortie).

Le mixage de sortie S/PDIF ne sera qu'un mixage des entrées analogiques de l'unité 1. L'entrée S/PDIF sera coupée pour éviter la réinjection, et le mixage sera envoyé à l'unité 2 par la sortie S/PDIF. La configuration est la suivante :

Entrées analogiques de l'unité 1

SPDIF to UNIT2 sélectionné

SPDIF venant de l'unité 2 coupé

Fader Master à 0

Mixage SPDIF vers unité 2 envoyé via SPDIF

Mixage d'écoute de l'ensemble depuis l'unité 2 (unité 2)

Faites basculer Saffire Mix Control sur l'unité 2.
Cliquez sur le premier onglet de table de mixage.
Vérifiez que la sortie de la table de mixage est stéréo en cliquant sur le bouton stéréo (sous les indicateurs de niveau de la voie de sortie).
Ajoutez les entrées analogiques à la table de mixage, et réglez de façon appropriée les niveaux et panoramiques.
Ajoutez l'entrée S/PDIF à la table de mixage (dont la source est l'unité 1).
Renommez le mixage "Mix écoute" (ou autrement comme par exemple "MONITOR MIX" dans notre illustration) en cliquant sur le champ de nom (sous les indicateurs de niveau de la voie de sortie).
Ce mixage sera une combinaison de l'audio que vous enregistrez (entrées de l'unité 2), et du mixage de sortie S/PDIF de l'unité 1 (connectée à l'entrée S/PDIF de l'unité 2), comme représenté ci-dessous :

MONITOR MIX sélectionné

Entrées analogiques de l'unité 2

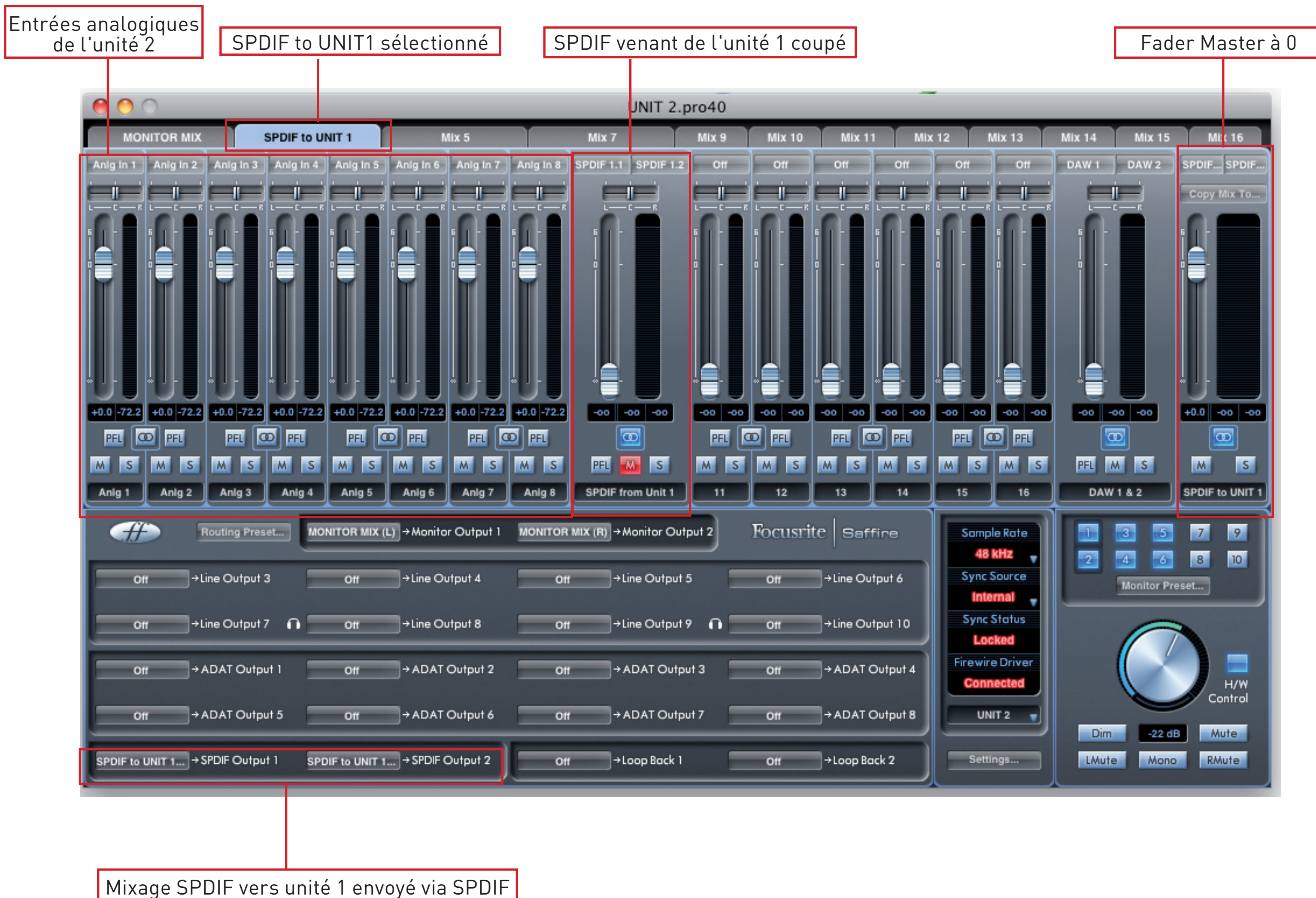
SPDIF venant de l'unité 1

Fader Master à 0

MONITOR MIX - Envoi aux sorties Monitor

Mixage de sortie S/PDIF (unité 2)

Cliquez sur le second onglet de table de mixage.
Vérifiez que la sortie de la table de mixage est stéréo en cliquant sur le bouton stéréo (sous les indicateurs de niveau de la voie de sortie).
La configuration d'entrée sera la même que dans la première table de mixage, réglez de façon appropriée les niveaux et panoramiques.
L'entrée S/PDIF dans la table de mixage doit être COUPÉE (cela évite le larsen par réinjection).
Renommez le mixage "Mix S/PDIF" (ou équivalent) en cliquant sur le champ de nom (sous les indicateurs de niveau de la voie de sortie).
Le mixage de sortie S/PDIF ne sera qu'un mixage des entrées analogiques de l'unité 2. L'entrée S/PDIF sera coupée pour éviter la réinjection, et le mixage sera envoyé à l'unité 1 par la sortie S/PDIF. La configuration est la suivante :



Options alternatives

Les configurations ci-dessus ne permettent de mixer et d'écouter que les entrées analogiques des deux Saffire PRO 40. 8 canaux analogiques plus 2 canaux S/PDIF consomment un total de 10 voies de mixage. Il existe 8 canaux additionnels qui peuvent servir à mixer et écouter des sources de signal supplémentaires - qu'il s'agisse de sorties de DAW ou d'entrées ADAT. Ajoutez-les simplement à la fois au mixage de retour et au mixage S/PDIF.

En sélectionnant des entrées/sorties ADAT ou analogiques plutôt que des entrées/sorties S/PDIF, il est possible si désiré d'obtenir une écoute sans latence via les entrées/sorties ADAT ou analogiques.

Il est aussi possible d'envoyer d'une unité à l'autre des canaux audio individuels plutôt qu'un mixage stéréo de leurs entrées. Cela peut se faire en sélectionnant des entrées individuelles dans le panneau de routage du coin inférieur gauche de MixControl, plutôt que les mixages créés ci-dessus.

Tableaux de conversion pour deux unités

Les tableaux suivants montrent comment apparaissent les entrées et sorties des deux Saffire dans la liste d'entrées/sorties de votre DAW.
L'ordre dans lequel les unités apparaissent dans une DAW est le suivant : Pro40, LS56, Pro24, Pro24DSP. C'est toujours le cas quand les types d'unité employés sont différents. Les tableaux ci-dessous illustrent comment apparaissent les entrées et sorties des unités sur chacune.

Unité :	Entrée d'unité :	Entrée de DAW :	Sortie de Saffire Mix :	Sortie de DAW :
Saffire PRO 24	Anlg in 1	1	DAW 1	1
	Anlg in 2	2	DAW 2	2
	Anlg in 3	3	DAW 3	3
	Anlg in 4	4	DAW 4	4
	SPDIF 1	5	DAW 5	5
	SPDIF 2	6	DAW 6	6
	ADAT in 1	7	DAW 7	7
	ADAT in 2	8	DAW 8	8
	ADAT in 3	9		
	ADAT in 4	10		
	ADAT in 5	11		
	ADAT in 6	12		
	ADAT in 7	13		
	ADAT in 8	14		
	Loop back 1	15		
	Loop back 2	16		
Saffire PRO 24 DSP	Anlg in 1	17	DAW 1	9
	Anlg in 2	18	DAW 2	10
	Anlg in 3	19	DAW 3	11
	Anlg in 4	20	DAW 4	12
	SPDIF 1	21	DAW 5	13
	SPDIF 2	22	DAW 6	14
	ADAT in 1	23	DAW 7	15
	ADAT in 2	24	DAW 8	16
	ADAT in 3	25		
	ADAT in 4	26		
	ADAT in 5	27		
	ADAT in 6	28		
	ADAT in 7	29		
	ADAT in 8	30		
	Loop back 1	31		
	Loop back 2	32		

Unité :	Entrée :	Entrée de DAW :	Sortie de Saffire Mix :	Sortie de DAW :
Saffire PRO 24	Anlg in 1	1	DAW 1	1
(ID le plus bas)	Anlg in 2	2	DAW 2	2
	Anlg in 3	3	DAW 3	3
	Anlg in 4	4	DAW 4	4
	SPDIF 1	5	DAW 5	5
	SPDIF 2	6	DAW 6	6
	ADAT in 1	7	DAW 7	7
	ADAT in 2	8	DAW 8	8
	ADAT in 3	9		
	ADAT in 4	10		
	ADAT in 5	11		
	ADAT in 6	12		
	ADAT in 7	13		
	ADAT in 8	14		
	Loop back 1	15		
	Loop back 2	16		
Saffire PRO 24	Anlg in 1	17	DAW 1	9
(ID le plus haut)	Anlg in 2	18	DAW 2	10
	Anlg in 3	19	DAW 3	11
	Anlg in 4	20	DAW 4	12
	SPDIF 1	21	DAW 5	13
	SPDIF 2	22	DAW 6	14
	ADAT in 1	23	DAW 7	15
	ADAT in 2	24	DAW 8	16
	ADAT in 3	25		
	ADAT in 4	26		
	ADAT in 5	27		
	ADAT in 6	28		
	ADAT in 7	29		
	ADAT in 8	30		
	Loop back 1	31		
	Loop back 2	32		

Unité :	Entrée :	Entrée de DAW :	Sortie de Saffire Mix :	Sortie de DAW :
Saffire PRO 24 DSP	Anlg in 1	1	DAW 1	1
(ID le plus bas)	Anlg in 2	2	DAW 2	2
	Anlg in 3	3	DAW 3	3
	Anlg in 4	4	DAW 4	4
	SPDIF 1	5	DAW 5	5
	SPDIF 2	6	DAW 6	6
	ADAT in 1	7	DAW 7	7
	ADAT in 2	8	DAW 8	8
	ADAT in 3	9		
	ADAT in 4	10		
	ADAT in 5	11		
	ADAT in 6	12		
	ADAT in 7	13		
	ADAT in 8	14		
	Loop back 1	15		
	Loop back 2	16		
Saffire PRO 24 DSP	Anlg in 1	17	DAW 1	9
(ID le plus haut)	Anlg in 2	18	DAW 2	10
	Anlg in 3	19	DAW 3	11
	Anlg in 4	20	DAW 4	12
	SPDIF 1	21	DAW 5	13
	SPDIF 2	22	DAW 6	14
	ADAT in 1	23	DAW 7	15
	ADAT in 2	24	DAW 8	16
	ADAT in 3	25		
	ADAT in 4	26		
	ADAT in 5	27		
	ADAT in 6	28		
	ADAT in 7	29		
	ADAT in 8	30		
	Loop back 1	31		
	Loop back 2	32		

Unité :	Entrée d'unité :	Entrée de DAW :	Sortie de Saffire Mix :	Sortie de DAW :
Saffire PRO 40	Anlg in 1	1	DAW 1	1
	Anlg in 2	2	DAW 2	2
	Anlg in 3	3	DAW 3	3
	Anlg in 4	4	DAW 4	4
	Anlg in 5	5	DAW 5	5
	Anlg in 6	6	DAW 6	6
	Anlg in 7	7	DAW 7	7
	Anlg in 8	8	DAW 8	8
	SPDIF 1	9	DAW 9	9
	SPDIF 2	10	DAW 10	10
	ADAT in 1	11	DAW 11	11
	ADAT in 2	12	DAW 12	12
	ADAT in 3	13	DAW 13	13
	ADAT in 4	14	DAW 14	14
	ADAT in 5	15	DAW 15	15
	ADAT in 6	16	DAW 16	16
	ADAT in 7	17	DAW 17	17
	ADAT in 8	18	DAW 18	18
	Loop back 1	19	DAW 19	19
	Loop back 2	20	DAW 20	20
Saffire PRO 24	Anlg in 1	17	DAW 1	21
	Anlg in 2	18	DAW 2	22
	Anlg in 3	19	DAW 3	23
	Anlg in 4	20	DAW 4	24
	SPDIF 1	21	DAW 5	25
	SPDIF 2	22	DAW 6	26
	ADAT in 1	23	DAW 7	27
	ADAT in 2	24	DAW 8	28
	ADAT in 3	25		
	ADAT in 4	26		
	ADAT in 5	27		
	ADAT in 6	28		
	ADAT in 7	29		
	ADAT in 8	30		
	Loop back 1	31		
	Loop back 2	32		

Unité :	Entrée d'unité :	Entrée de DAW :	Sortie de Saffire Mix :	Sortie de DAW :
Saffire PRO 40	Anlg in 1	1	DAW 1	1
	Anlg in 2	2	DAW 2	2
	Anlg in 3	3	DAW 3	3
	Anlg in 4	4	DAW 4	4
	Anlg in 5	5	DAW 5	5
	Anlg in 6	6	DAW 6	6
	Anlg in 7	7	DAW 7	7
	Anlg in 8	8	DAW 8	8
	SPDIF 1	9	DAW 9	9
	SPDIF 2	10	DAW 10	10
	ADAT in 1	11	DAW 11	11
	ADAT in 2	12	DAW 12	12
	ADAT in 3	13	DAW 13	13
	ADAT in 4	14	DAW 14	14
	ADAT in 5	15	DAW 15	15
	ADAT in 6	16	DAW 16	16
	ADAT in 7	17	DAW 17	17
	ADAT in 8	18	DAW 18	18
	Loop back 1	19	DAW 19	19
	Loop back 2	20	DAW 20	20
Saffire PRO 24 DSP	Anlg in 1	17	DAW 1	21
	Anlg in 2	18	DAW 2	22
	Anlg in 3	19	DAW 3	23
	Anlg in 4	20	DAW 4	24
	SPDIF 1	21	DAW 5	25
	SPDIF 2	22	DAW 6	26
	ADAT in 1	23	DAW 7	27
	ADAT in 2	24	DAW 8	28
	ADAT in 3	25		
	ADAT in 4	26		
	ADAT in 5	27		
	ADAT in 6	28		
	ADAT in 7	29		
	ADAT in 8	30		
	Loop back 1	31		
	Loop back 2	32		

Unité :	Entrée d'unité :	Entrée de DAW :	Sortie de Saffire Mix :	Sortie de DAW :
Saffire PRO 40	Anlg in 1	1	DAW 1	1
(ID le plus bas)	Anlg in 2	2	DAW 2	2
	Anlg in 3	3	DAW 3	3
	Anlg in 4	4	DAW 4	4
	Anlg in 5	5	DAW 5	5
	Anlg in 6	6	DAW 6	6
	Anlg in 7	7	DAW 7	7
	Anlg in 8	8	DAW 8	8
	SPDIF 1	9	DAW 9	9
	SPDIF 2	10	DAW 10	10
	ADAT in 1	11	DAW 11	11
	ADAT in 2	12	DAW 12	12
	ADAT in 3	13	DAW 13	13
	ADAT in 4	14	DAW 14	14
	ADAT in 5	15	DAW 15	15
	ADAT in 6	16	DAW 16	16
	ADAT in 7	17	DAW 17	17
	ADAT in 8	18	DAW 18	18
	Loop back 1	19	DAW 19	19
	Loop back 2	20	DAW 20	20
Saffire PRO 40	Anlg in 1	21	DAW 1	21
(ID le plus haut)	Anlg in 2	22	DAW 2	22
	Anlg in 3	23	DAW 3	23
	Anlg in 4	24	DAW 4	24
	Anlg in 5	25	DAW 5	25
	Anlg in 6	26	DAW 6	26
	Anlg in 7	27	DAW 7	27
	Anlg in 8	28	DAW 8	28
	SPDIF 1	29	DAW 9	29
	SPDIF 2	30	DAW 10	30
	ADAT in 1	31	DAW 11	31
	ADAT in 2	32	DAW 12	32
	ADAT in 3	33	DAW 13	33
	ADAT in 4	34	DAW 14	34
	ADAT in 5	35	DAW 15	35
	ADAT in 6	36	DAW 16	36
	ADAT in 7	37	DAW 17	37
	ADAT in 8	38	DAW 18	38
	Loop back 1	39	DAW 19	39
	Loop back 2	40	DAW 20	40

Unité :	Entrée d'unité :	Entrée de DAW :	Sortie de Saffire Mix :	Sortie de DAW :
Liquid Saffire 56	Anlg in 1	1	DAW 1	1
	Anlg in 2	2	DAW 2	2
	Anlg in 3	3	DAW 3	3
	Anlg in 4	4	DAW 4	4
	Anlg in 5	5	DAW 5	5
	Anlg in 6	6	DAW 6	6
	Anlg in 7	7	DAW 7	7
	Anlg in 8	8	DAW 8	8
	SPDIF 1	9	DAW 9	9
	SPDIF 2	10	DAW 10	10
	ADAT 1 in 1	11	DAW 11	11
	ADAT 1 in 2	12	DAW 12	12
	ADAT 1 in 3	13	DAW 13	13
	ADAT 1 in 4	14	DAW 14	14
	ADAT 1 in 5	15	DAW 15	15
	ADAT 1 in 6	16	DAW 16	16
	ADAT 1 in 7	17	DAW 17	17
	ADAT 1 in 8	18	DAW 18	18
	ADAT 5.08 cm 1	19	DAW 19	19
	ADAT 5.08 cm 2	20	DAW 20	20
	ADAT 5.08 cm 3	21	DAW 21	21
	ADAT 5.08 cm 4	22	DAW 22	22
	ADAT 5.08 cm 5	23	DAW 23	23
	ADAT 5.08 cm 6	24	DAW 24	24
	ADAT 5.08 cm 7	25	DAW 25	25
	ADAT 5.08 cm 8	26	DAW 26	26
	Loop back 1	27	DAW 27	27
	Loop back 2	28	DAW 28	28
Saffire PRO 24	Anlg in 1	29	DAW 1	29
	Anlg in 2	30	DAW 2	30
	Anlg in 3	31	DAW 3	31
	Anlg in 4	32	DAW 4	32
	SPDIF 1	33	DAW 5	33
	SPDIF 2	34	DAW 6	34
	ADAT in 1	35	DAW 7	35
	ADAT in 2	36	DAW 8	36
	ADAT in 3	37		
	ADAT in 4	38		
	ADAT in 5	39		
	ADAT in 6	40		
	ADAT in 7	41		
	ADAT in 8	42		
	Loop back 1	43		
	Loop back 2	44		

Unité :	Entrée d'unité :	Entrée de DAW :	Sortie de Saffire Mix :	Sortie de DAW :
Liquid Saffire 56	Anlg in 1	1	DAW 1	1
	Anlg in 2	2	DAW 2	2
	Anlg in 3	3	DAW 3	3
	Anlg in 4	4	DAW 4	4
	Anlg in 5	5	DAW 5	5
	Anlg in 6	6	DAW 6	6
	Anlg in 7	7	DAW 7	7
	Anlg in 8	8	DAW 8	8
	SPDIF 1	9	DAW 9	9
	SPDIF 2	10	DAW 10	10
	ADAT 1 in 1	11	DAW 11	11
	ADAT 1 in 2	12	DAW 12	12
	ADAT 1 in 3	13	DAW 13	13
	ADAT 1 in 4	14	DAW 14	14
	ADAT 1 in 5	15	DAW 15	15
	ADAT 1 in 6	16	DAW 16	16
	ADAT 1 in 7	17	DAW 17	17
	ADAT 1 in 8	18	DAW 18	18
	ADAT 2 in 1	19	DAW 19	19
	ADAT 2 in 2	20	DAW 20	20
	ADAT 2 in 3	21	DAW 21	21
	ADAT 2 in 4	22	DAW 22	22
	ADAT 2 in 5	23	DAW 23	23
	ADAT 2 in 6	24	DAW 24	24
	ADAT 2 in 7	25	DAW 25	25
	ADAT 2 in 8	26	DAW 26	26
	Loop back 1	27	DAW 27	27
	Loop back 2	28	DAW 28	28
Saffire PRO 24 DSP	Anlg in 1	29	DAW 1	29
	Anlg in 2	30	DAW 2	30
	Anlg in 3	31	DAW 3	31
	Anlg in 4	32	DAW 4	32
	SPDIF 1	33	DAW 5	33
	SPDIF 2	34	DAW 6	34
	ADAT in 1	35	DAW 7	35
	ADAT in 2	36	DAW 8	36
	ADAT in 3	37		
	ADAT in 4	38		
	ADAT in 5	39		
	ADAT in 6	40		
	ADAT in 7	41		
	ADAT in 8	42		
	Loop back 1	43		
	Loop back 2	44		

Unité :	Entrée :	Entrée de DAW :	Sortie de Saffire Mix :	Sortie de DAW :
Saffire PRO 24 DSP	Anlg in 1	1	DAW 1	1
(ID le plus bas)	Anlg in 2	2	DAW 2	2
	Anlg in 3	3	DAW 3	3
	Anlg in 4	4	DAW 4	4
	SPDIF 1	5	DAW 5	5
	SPDIF 2	6	DAW 6	6
	ADAT in 1	7	DAW 7	7
	ADAT in 2	8	DAW 8	8
	ADAT in 3	9		
	ADAT in 4	10		
	ADAT in 5	11		
	ADAT in 6	12		
	ADAT in 7	13		
	ADAT in 8	14		
	Loop back 1	15		
	Loop back 2	16		
Saffire PRO 14	Anlg in 1	17	DAW 1	9
(ID le plus haut)	Anlg in 2	18	DAW 2	10
	Anlg in 3	19	DAW 3	11
	Anlg in 4	20	DAW 4	12
	SPDIF 1	21	DAW 5	13
	SPDIF 2	22	DAW 6	14
	Loop back 1	23	DAW 7	15
	Loop back 2	24	DAW 8	16
			DAW 9	17
			DAW 10	18
			DAW 11	19
			DAW 12	20

Unité :	Entrée :	Entrée de DAW :	Sortie de Saffire Mix :	Sortie de DAW :
Saffire PRO 40	Anlg in 1	1	DAW 1	1
(ID le plus bas)	Anlg in 2	2	DAW 2	2
	Anlg in 3	3	DAW 3	3
	Anlg in 4	4	DAW 4	4
	Anlg in 5	5	DAW 5	5
	Anlg in 6	6	DAW 6	6
	Anlg in 7	7	DAW 7	7
	Anlg in 8	8	DAW 8	8
	SPDIF 1	9	DAW 9	9
	SPDIF 2	10	DAW 10	10
	ADAT in 1	11	DAW 11	11
	ADAT in 2	12	DAW 12	12
	ADAT in 3	13	DAW 13	13
	ADAT in 4	14	DAW 14	14
	ADAT in 5	15	DAW 15	15
	ADAT in 6	16	DAW 16	16
	ADAT in 7	17	DAW 17	17
	ADAT in 8	18	DAW 18	18
	Loop back 1	19	DAW 19	19
	Loop back 2	20	DAW 20	20
Saffire PRO 14	Anlg in 1	21	DAW 1	21
(ID le plus haut)	Anlg in 2	22	DAW 2	22
	Anlg in 3	23	DAW 3	23
	Anlg in 4	24	DAW 4	24
	SPDIF 1	25	DAW 5	25
	SPDIF 2	26	DAW 6	26
	Loop back 1	27	DAW 7	27
	Loop back 2	28	DAW 8	28
			DAW 9	29
			DAW 10	30
			DAW 11	31
			DAW 12	32

Unité :	Entrée :	Entrée de DAW :	Sortie de Saffire Mix :	Sortie de DAW :
Saffire PRO 24	Anlg in 1	1	DAW 1	1
(ID le plus bas)	Anlg in 2	2	DAW 2	2
	Anlg in 3	3	DAW 3	3
	Anlg in 4	4	DAW 4	4
	SPDIF 1	5	DAW 5	5
	SPDIF 2	6	DAW 6	6
	ADAT in 1	7	DAW 7	7
	ADAT in 2	8	DAW 8	8
	ADAT in 3	9		
	ADAT in 4	10		
	ADAT in 5	11		
	ADAT in 6	12		
	ADAT in 7	13		
	ADAT in 8	14		
	Loop back 1	15		
	Loop back 2	16		
Saffire PRO 14	Anlg in 1	17	DAW 1	9
(ID le plus haut)	Anlg in 2	18	DAW 2	10
	Anlg in 3	19	DAW 3	11
	Anlg in 4	20	DAW 4	12
	SPDIF 1	21	DAW 5	13
	SPDIF 2	22	DAW 6	14
	Loop back 1	23	DAW 7	15
	Loop back 2	24	DAW 8	16
			DAW 9	17
			DAW 10	18
			DAW 11	19
			DAW 12	20

Unité :	Entrée :	Entrée de DAW :	Sortie de Saffire Mix :	Sortie de DAW :
Liquid Saffire 56	Anlg in 1	1	DAW 1	1
(ID le plus bas)	Anlg in 2	2	DAW 2	2
	Anlg in 3	3	DAW 3	3
	Anlg in 4	4	DAW 4	4
	Anlg in 5	5	DAW 5	5
	Anlg in 6	6	DAW 6	6
	Anlg in 7	7	DAW 7	7
	Anlg in 8	8	DAW 8	8
	SPDIF 1	9	DAW 9	9
	SPDIF 2	10	DAW 10	10
	ADAT 1 in 1	11	DAW 11	11
	ADAT 1 in 2	12	DAW 12	12
	ADAT 1 in 3	13	DAW 13	13
	ADAT 1 in 4	14	DAW 14	14
	ADAT 1 in 5	15	DAW 15	15
	ADAT 1 in 6	16	DAW 16	16
	ADAT 1 in 7	17	DAW 17	17
	ADAT 1 in 8	18	DAW 18	18
	ADAT 2 in 1	19	DAW 19	19
	ADAT 2 in 2	20	DAW 20	20
	ADAT 2 in 3	21	DAW 21	21
	ADAT 2 in 4	22	DAW 22	22
	ADAT 2 in 5	23	DAW 23	23
	ADAT 2 in 6	24	DAW 24	24
	ADAT 2 in 7	25	DAW 25	25
	ADAT 2 in 8	26	DAW 26	26
	Loop back 1	27	DAW 27	27
	Loop back 2	28	DAW 28	28
Saffire PRO 14	Anlg in 1	29	DAW 1	29
(ID le plus haut)	Anlg in 2	30	DAW 2	30
	Anlg in 3	31	DAW 3	31
	Anlg in 4	32	DAW 4	32
	SPDIF 1	33	DAW 5	33
	SPDIF 2	34	DAW 6	34
	Loop back 1	35	DAW 7	35
	Loop back 2	36	DAW 8	36
			DAW 9	37
			DAW 10	38
			DAW 11	39
			DAW 12	40

Unité :	Entrée :	Entrée de DAW :	Sortie de Saffire Mix :	Sortie de DAW :
Saffire PRO 14	Anlg in 1	1	DAW 1	9
(ID le plus bas)	Anlg in 2	2	DAW 2	10
	Anlg in 3	3	DAW 3	11
	Anlg in 4	4	DAW 4	12
	SPDIF 1	5	DAW 5	13
	SPDIF 2	6	DAW 6	14
	Loop back 1	7	DAW 7	15
	Loop back 2	8	DAW 8	16
			DAW 9	17
			DAW 10	18
			DAW 11	19
			DAW 12	20
Saffire PRO 14	Anlg in 1	9	DAW 1	21
(ID le plus haut)	Anlg in 2	10	DAW 2	22
	Anlg in 3	11	DAW 3	23
	Anlg in 4	12	DAW 4	24
	SPDIF 1	13	DAW 5	25
	SPDIF 2	14	DAW 6	26
	Loop back 1	15	DAW 7	27
	Loop back 2	16	DAW 8	28
			DAW 9	29
			DAW 10	30
			DAW 11	31
			DAW 12	32

Caractéristiques techniques

Entrées microphone 1-2

- Réponse en fréquence : 20 Hz - 20 kHz +/- 0,2 dB
- Plage de gain : +13 dB à +60 dB
- Marge maximale : +8 dBu
- DHT+B : 0,001% (mesurée à 1 kHz avec un filtre passe-bande 20 Hz/22 kHz)
- Bruit équivalent en entrée : 124 dB, analogique vers numérique (mesuré à 60 dB de gain avec une terminaison de 150 ohms (filtre passe-bande 20 Hz/22 kHz)
- Impédance d'entrée : 2 kohms

Entrées ligne (entrées 1-2)

- Réponse en fréquence : 20 Hz - 20 kHz, +/- 0,2 dB
- Plage de gain : -10 dB à +36 dB
- DHT+B : 0,001 % (mesurée avec une entrée à 0 dBFS et un filtre passe-bande 22 Hz/22 kHz)
- Bruit : -90 dBu (filtre passe-bande 22Hz/22 kHz)
- Impédance d'entrée : >10 kohms

Entrées ligne 3-4

- Réponse en fréquence : 20 Hz - 20 kHz +/- 0,2 dB
- Plage de gain : commutable entre +16 dBu et -10dBV pour 0dBFS (entrées symétriques)
- DHT+B : 0,003% (mesurée à 1 kHz avec un filtre passe-bande 20 Hz/22 kHz)
- Bruit : -100 dBu (filtre passe-bande 22 Hz/22 kHz)
- Impédance d'entrée : >10 kohms

Entrées instrument (entrées 1 et 2)

- Réponse en fréquence : 20 Hz - 20 kHz +/- 0,1 dB
- Plage de gain : +13 dB à +60 dB
- DHT+B : 0,004% (mesurée avec une entrée à 0 dBu et un filtre passe-bande 20 Hz/22 kHz)
- Bruit : -87 dBu (filtre passe-bande 20 Hz/22 kHz)

Sorties audio analogiques (sorties 1-4)

- 4 sorties symétrisées électroniquement
- Niveau de sortie maximal (0 dBFS) : +10 dBu
- DHT+B : 0,001% (entrée à 0 dBFS, filtre passe-bande 20 Hz/22kHz)

Diaphonie (isolation des canaux)

- N'importe quelle entrée vers n'importe quelle entrée : >100 dB
- N'importe quelle sortie vers n'importe quelle sortie : >100 dB
- N'importe quelle entrée vers n'importe quelle sortie : >100 dB

PERFORMANCES NUMÉRIQUES

- Plage dynamique A/N >109 dB (pondération A), toutes les entrées analogiques
- Plage dynamique N/A >106 dB (pondération A), toutes les sorties analogiques
- Sources d'horloge :
  Horloge interne
  Synchro sur Word Clock en entrée S/PDIF (RCA)
- La technologie JetPLL™ procure une remarquable réduction de la gigue pour les meilleures performances de convertisseur de sa catégorie.
- Gigue d'horloge <250 picosecondes
- Fréquences d'échantillonnage prises en charge : 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz
- 8 canaux d'entrée vers l'ordinateur : analogiques (4), S/PDIF (2) et renvoi ou "loop back" (2).
- 12 canaux de sortie de l'ordinateur : analogiques (4), S/PDIF (2), DAW (6).
- Table de mixage assignable à 18 entrées par 6 sorties.

CONNECTIQUE AVANT ET ARRIÈRE

Entrées de canal analogiques (entrées 1-2)

- 2 prises XLR micro mixtes (canaux 1-2) en face avant
- 2 jacks 6,35 mm 3 points (TRS) de niveau ligne (canaux 3-4) en face arrière
- Commutation automatique entre micro et ligne (canaux 1-2)
- Commutation entre entrée ligne et entrée instrument (canaux 1-2) via l'application Saffire MixControl
- Commutation du gain des entrées 3-4 entre +16 dBu (bas) et -10 dBV (haut) via l'application Saffire MixControl

Entrées de canal numériques (entrées 5-6) 44,1 - 96 kHz

- Entrée S/PDIF stéréo sur RCA

Sorties audio analogiques (sorties 1-4)

- 4 jacks 6,35 mm 3 points (TRS)
- Commande de niveau de sortie (analogique) pour les sorties 1 et 2
- Mixage casque stéréo 1 sur jack 6,35 mm 3 points (TRS) (également routé vers les sorties 3 et 4) avec commande de volume indépendante

Sorties de canal numériques (sorties 5-6) 44,1 - 96 kHz

- Sortie S/PDIF stéréo sur RCA

Autres entrées/sorties

- 1 port Firewire S400 6 broches
- 2 connecteurs DIN 5 broches MIDI standard : In (entrée) et Out (sortie)
- Connecteur d'entrée pour alimentation CC (pour l'emploi avec l'adaptateur secteur universel fourni)

Voyants en face avant

- 2 indicateurs d'entrée à 2 segments, signal (-18) et saturation ou O/L (0 dBFS)
- Voyant de verrouillage "LKD"
- Voyant de connexion à l'hôte "FW"
- Voyant d'alimentation "Power"
- DEL de sélection de source d'entrée instrument pour les canaux 1 et 2
- Commutateur et DEL d'alimentation fantôme (48V) pour les entrées 1 et 2

Poids et dimensions

- Dimensions : environ 21,5 x 4,5 x 22 cm (L x H x P)
- Poids : 1,5 kg

Guide de dépannage

Pour toutes les questions de dépannage, veuillez visiter la base de réponses Focusrite où se trouvent des articles couvrant de nombreux exemples de résolution de problèmes : www.focusrite.com/answerbase.

Copyright